

L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

Créée en 1794, l'École normale supérieure, membre de l'Université PSL, est un établissement d'enseignement supérieur et de recherche qui recrute sur concours les étudiantes et étudiants les plus talentueux en France et à l'étranger. Établissement d'élite, dont l'activité recouvre l'essentiel des disciplines scientifiques et littéraires, l'ENS-PSL jouit d'un grand prestige international par la qualité de ses étudiantes et étudiants, mais aussi par la réputation de ses centres de recherche dont 30 unités mixtes de recherche.

Située au cœur de Paris et classée parmi les 50 premières universités mondiales, l'ENS-PSL fait dialoguer tous les domaines du savoir, de l'innovation et de la création en formant au plus près de la recherche des chercheuses et chercheurs, ingénieures et ingénieurs, artistes, entrepreneuses et entrepreneurs, ou des dirigeantes et dirigeants conscients de leur responsabilité sociale, individuelle et collective.

L'ENS-PSL mène une politique dynamique en matière de qualité de vie au travail et d'égalité professionnelle, offrant ainsi un cadre de travail enrichissant et propice au développement et à l'épanouissement professionnel.

L'ENS-PSL est un établissement handi-accueillant, attaché à la mixité et à la diversité.

Recrutement PU en études et pratiques théâtrales

Session 2025

Nature de l'emploi : PU

Date d'affectation : 01/09/2025

N° de section CNU : 18

N° Odyssée : 252059

PRESENTATION GENERALE

Spécialité : Etudes et pratiques théâtrales (période moderne et contemporaine)

Environnement du poste : La personne recrutée enseignera au département ARTS, département pluridisciplinaire (Théâtre, Cinéma, Musique, Histoire de l'art), fondé sur les études d'histoire et théorie des arts, avec une valeur ajoutée de création (ateliers, pratiques, théâtre étudiant, recherche-crédation).

Profil synthétique du poste :

La personne recrutée comme Professeur.e sera spécialiste en études théâtrales, époque moderne et contemporaine, sa spécialité pouvant concerner des périodes allant du XVI^e au XX^e siècles, son aire d'expertise étant francophone ou européenne. Outre des publications scientifiques de qualité correspondant à cette expertise et des recherches d'excellence, elle devra témoigner d'une connaissance pratique de la scène (dramaturgie, scénographie, mise en scène, actorat, etc.) et d'une capacité pédagogique à transmettre tant ses recherches que ses pratiques.

Elle enseignera au département Arts. Elle sera amenée à prendre des responsabilités pédagogiques (tutorat, direction de masters, direction de thèses) et administratives dans ce département, en lien avec la formation doctorale spécifique SACRe-PSL (Sciences Arts Création Recherche) développée dans le cadre de l'ED 540, qui unit l'ENS-PSL et les Écoles d'art parisiennes (<https://sacre.psl.eu/>), ainsi que dans celui du Programme gradué (PG Arts). Elle dirigera également le Théâtre Nicole Loraux de l'ENS-PSL, et encadrera les activités théâtrales des étudiants du département.

Elle s'appuiera pour ce faire sur une expérience préalable de ces diverses responsabilités, notamment la direction de travaux en études théâtrales et en recherche-création. Elle pourra être amenée à assumer la direction du département, la direction des études ou d'autres responsabilités collectives.

MISSION D'ENSEIGNEMENT

<u>Contexte :</u>			
<u>Département :</u> ARTS	<u>Lieu d'exercice</u> <u>ENS et Théâtre</u> <u>Nicole Loraux,</u> <u>45 rue d'Ulm</u> <u>75005</u>	<u>Directeur du</u> <u>département :</u> <u>Antoine de Baecque</u>	Contact : antoine.de.baecque@ens.fr

Activités : La personne recrutée sur ce poste de Professeur.e enseignera les études et la pratique théâtrales dans le cadre du Diplôme de l'ENS-PSL, du master « Parcours Arts Transdisciplinaire » (PAT) du master Humanités de PSL, des formations du PG Arts et de l'  cole doctorale 540. Elle pourra être amenée à intervenir dans d'autres formations de l'Université PSL. Elle fera preuve d'une attention à l'actualité de la scène théâtrale contemporaine, qu'elle fera partager à ses étudiants. Elle saura adapter son enseignement à des étudiants futurs spécialistes en «   tudes et pratiques théâtrales » et à ceux qui suivent un cursus dans d'autres disciplines artistiques, d'autres domaines scientifiques, en proposant des enseignements, d'une part, spécialisés, d'autre part d'initiation ou de sensibilisation. Elle dirigera le Théâtre Nicole Loraux, sis à l'ENS, accueillant des résidences étudiantes en vue de projets de mise en scène, TNL pourvu d'un régisseur technique professionnel et permettant des mises en scène de qualité. Une part de la mission pédagogique de la personne recrutée visera à encadrer ces apprentissages de la scène et se déroulera ainsi au niveau du plateau de théâtre.

MISSION DE RECHERCHE

<u>Contexte :</u>			
<u>Laboratoires :</u> <u>SACRe-PSL (EA</u> <u>7410)</u> <u>THALIM (UMR</u> <u>7172)</u>	<u>Lieu d'exercice :</u> <u>ED 540 (ENS,</u> <u>45rue d'Ulm</u> <u>75005)</u>	<u>Directeurs des unités :</u> <u>Antoine de Baecque (SACRe)</u> <u>Sarga Moussa (THALIM)</u>	<u>Contacts :</u> antoine.de.baecque@ens.fr sarga.moussa@sorbonne-nouvelle.fr

Activités : La personne recrutée développera une recherche en études théâtrales originale, qui pourra être centrée sur une période particulière de l'histoire moderne et contemporaine du théâtre, une aire francophone ou européenne, et devra être attentive et ouverte aux enjeux méthodologiques nouveaux, qu'il s'agisse des questions de genre, de problématiques issues des périodes coloniales, des approches écocritiques du spectacle vivant ou des questions posées aux textes et aux corps par le théâtre post-dramatique.

Dans le cadre du département ARTS, du parcours de master « PAT », du Programme Gradué Arts de PSL et dans celui de la formation doctorale SACRe, elle proposera et organisera des séminaires, des journées d'études et des colloques internationaux. Elle pourra engager des travaux de pratique dans une perspective de recherche-crédation, et sera susceptible de diriger aussi bien des thèses en Etudes théâtrales que des thèses SACRe-ENS-PSL en recherche-crédation spécialité Théâtre. En ce sens, elle devra veiller aux liens de recherche et de pratique avec le Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique (CNSAD), où elle pourra aussi diriger des thèses SACRe-CNSAD-PSL. Elle travaillera à déposer des projets de recherche et des demandes de financement, au plan national et international.