

INTERROGATION DE PHILOSOPHIE

ÉPREUVE COMMUNE : ORAL

**Michèle Cohen-Halimi, Bruno Gnassounou, Isabelle Koch,
Martine Pecharman, Jean-Baptiste Rauzy, Jean-Jacques Szczeciniarz**

Coefficient : 2 ; **Durée de Préparation** : 1 heure

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 15 minutes d'exposé et 15 minutes de questions

Type de sujets donnés : question unique ou notion

Modalités de tirage du sujet : le candidat tire au sort un ticket comportant deux sujets et les lit devant le jury. Il choisit un des deux sujets et annonce son choix au début de son exposé.

Liste des ouvrages généraux autorisés : dictionnaire (à utiliser avec précaution)

Liste des ouvrages spécifiques autorisé : aucun

Dans des conditions difficiles et exigeantes, les candidats font preuve dans l'ensemble d'une bonne maîtrise de l'exposé oral. La forme rhétorique de l'exercice est bien assimilée. Certains (ou certaines) sont manifestement paralysé(e)s par le trac : le jury se donne pour règle de ne pas en tenir compte, afin de ne pas pénaliser une deuxième fois un propos dont le contenu a déjà été amoindri par la peur. Il est en revanche bien difficile de se déprendre entièrement d'une impression négative, lorsque l'assurance affichée par le candidat contraste à l'excès avec la qualité de son propos.

Beaucoup sont déroutés par des sujets qui sont considérés à juste titre comme classiques et pour lesquels il faut mobiliser des connaissances philosophiques et métaphysiques. C'est pourtant parfois ces sujets qui permettent d'exploiter pleinement les ressources de l'histoire de la philosophie et donnent lieu aux plus belles prestations. Nous avons entendu, par exemple, un exposé très intéressant et informé sur la question du « possible ». D'autres sujets, comme « la déduction » ou « la signification » peuvent paraître plus *techniques* ; rappelons que la maîtrise de secteurs compliqués des sciences formelles ou de la linguistique n'est nullement exigée. Ces sujets sont plutôt l'occasion de vérifier que les *distinctions élémentaires* sont connues et que le candidat est capable d'engager à partir d'elles une réflexion structurée. La même remarque s'applique au champ de la philosophie politique. Éviter de confondre le devoir et le bien, être à même de distinguer le respect du droit et le respect des droits, ce sont souvent des aptitudes de ce genre qui offrent les meilleures garanties de réussite. Elles évitent, en effet, lorsque le sujet appelle une grande variété d'exemples et de références, de donner au propos les traits d'un simple catalogue de faits culturels. L'oral de philosophie du concours n'est pas une épreuve de culture générale.

Insistons encore sur l'importance de la reprise au cours de laquelle le candidat peut faire la preuve de sa vivacité et de sa capacité à rectifier son propos. L'appréciation du jury peut être amenée à se transformer au cours ces échanges. Tel candidat, qui a prêté à l'homme dans l'état de nature une attitude morale, est invité à préciser ; tel autre, qui, sur « y a-t-il plusieurs libertés ? » n'a pas distingué la liberté des Anciens et celle des Modernes, est invité à le faire puis à mettre à l'épreuve la distinction. Nous cherchons avant tout s'il existe des moyens d'améliorer une

performance. À cet égard, certains candidats ont donné l'impression qu'ils baissaient les bras trop tôt, quand la partie n'était pas encore terminée.

Liste des sujets donnés à l'oral

Commission 1 : Michèle Cohen-Halimi et Jean-Baptiste Rauzy

Le point de vue – (Y a-t-il des passions intraitables ?)
Les lois et les mœurs – (L'événement)
Le possible - (Changer d'opinion)
Peut-on tout soumettre à la discussion ? – (La quantité et la qualité)
Etre de son temps - (La dignité)
La délibération – (Les objets de la pensée)
Qu'est-ce qu'une injustice ? – (Rationnel et raisonnable)
La fin de l'homme – Le sens commun
Le scepticisme – (Masculin, féminin)
L'utopie – (La signification des mots)
La fin de l'art – (Etre équitable)
La poésie pense-t-elle ? – (Que nous apprend l'expérience ?)
La reproduction – (L'amour propre)
Objet et œuvre – (L'honneur)
L'identité – (La souffrance)
Le rire – (Prouver l'existence de Dieu)
L'irréel – (La critique d'art)
L'idiot – (Paroles et actes)
Le chaos – (La voix de la conscience)
L'abstrait et le concret – (Le moralisme)
La nature morte – (La raison d'État)
Y a-t-il plusieurs libertés ? – (Le nom propre)
Faire la paix – (Quand y a-t-il de l'art ?)
La volonté peut-elle être générale ? – (La présomption)
Pourquoi punir ? – (La négation)
Qu'est-ce qu'une conviction ? – (Le lien social)
Y a-t-il des guerres justes ? – (La grammaire)
La négociation – (La logique est-elle un art de penser ?)
La forme – (Vouloir, est-ce encore désirer ?)
Rester soi-même – (Juger)
L'utile et le bien – (La métaphore)
La couleur – (Qu'est-ce qui dépend de nous ?)
La mémoire collective – (Intuition et intellection)
Croyance et connaissance – (L'État de droit)
L'analogie – (Faire la loi)
La fiction – (« Tu ne tueras point »)
Se décider – (Les catégories)
L'interprétation – (Instruire et éduquer)
Le dogmatisme – (La biographie)

Les limites de la discussion – (L’histoire des sciences)
Le volontarisme – (Le mot d’esprit)
Qu’est-ce qu’un monde – (Qui veut la fin veut les moyens)
La minorité – (La faiblesse de la volonté)
Bonheur de chacun bonheur de tous – (Genre et espèce)
La responsabilité – (L’écrit et l’oral)
Le plaisir est-il immoral ? – (Le pluralisme)
Le droit naturel – (Qu’est-ce que juger ?)
La perspective – (Les élites)
L’égalité des chances – (Le semblable)
La vision et le toucher – (La révolte)
L’origine des langues – (L’intérêt commun)
Donner des preuves – (L’actualité)
La seconde nature – (Désobéir)
La prévision – (Nom propre et nom commun)
Superstition et religion – (La biographie)
L’intuition – (L’échange)
L’actualité – (La signification des mots)
Le pragmatisme – (N’y a-t-il de science que du général ?)
La faiblesse de croire – (Liberté et déterminisme)
Peut-on choisir sa vie ? – (« Œil pour œil, dent pour dent »)
Peut-on penser sans concept ? – (Le remords)
L’harmonie – (L’amour propre)
La contemplation – (Les avant-gardes)
L’enfance – (L’hypothèse)
Instruire et éduquer – (Les objets de la pensée)

Commission 2 : Isabelle Koch et Jean-Jacques Szczeciniarz

Se faire justice - (Les lois de la pensée)
La signification - (Le règne des passions)
L’oral et l’écrit - (La force de l’habitude)
Le tableau - (Pensez-vous que vous avez une âme ?)
Peut-on classer les arts ? - (Le mien et le tien)
La mauvaise volonté - (L’évaluation)
La contrainte - (Le néant)
Le paradoxe - (Les cinq sens)
La sagesse - (Si ... alors)
La laideur - (La fin de l’histoire)
L’amour et la haine - (L’accident)
L’indifférence - (Le jeu et le sérieux)
Tout est-il quantifiable ? - (Le comique)
Le possible - (Qu’est-ce qui n’existe pas ?)
La grandeur - (L’anarchie)
La colère - (Le monde des idées)
Les bons sentiments - (L’universel)
L’âme et le corps - (Le repos)

L'animal - (Qu'est-ce qu'un système ?)
 Le progrès - (La spontanéité)
 Qu'est-ce qu'un tyran ? - (La vie)
 L'instinct - (La politique est-elle une science ?)
 Le style - (L'obscurantisme)
 Le geste - (La dialectique)
 Le hasard - (La décadence)
 Sommes-nous soumis au temps ? - (La maîtrise de soi)
 Le réalisme - (L'humanité)
 Liberté et démocratie - (Le formalisme)
 La mesure - (Qu'est-ce qu'un intellectuel ?)
 Le remords - (L'organisation)
 L'immortalité - (La crise)
 Qu'est-ce qu'un homme libre ? - (La finalité)
 L'interdit - (Qu'est-ce qu'un fait historique ?)
 La force de la croyance - (Le voyage)
 Le donné - (L'esclavage)
 Qu'est-ce qu'un symbole ? - (Le théâtre et l'existence)
 Continuité et discontinuité - (L'esprit critique)
 Le roman - (La force des lois)
 La déduction - (Le sens du destin)
 Imaginer - (Le travail et le labeur)
 L'invention - (La conversion)
 La pitié - (L'hypothèse)
 L'instant - (L'horrible)
 Le ridicule - (Science et méthode)
 Le vécu et la vérité - (L'émotion)
 Qu'est-ce qu'une promesse ? - (La probabilité)
 L'autorité de la science - (Le tragique)
 Le haut - (Qu'est-ce qu'un sophiste ?)
 Le lyrisme - (La nécessité)

Commission 3 : Martine Pécharman et Bruno Gnassounou

L'indifférence – (La souveraineté peut-elle être limitée ?)
 La lettre et l'esprit – (La paix est-elle l'absence de guerre ?)
 Tout pouvoir corrompt-il ? – (Ici et maintenant)
 Pourquoi parle-t-on d'une « société civile » ? – (L'objet de l'intention)
 Le cosmopolitisme – (Qu'est-ce qu'un récit ?)
 La force de la loi – (Y a-t-il des signes naturels ?)
 La quantité – (La précaution peut-elle être un principe ?)
 Jusqu'à quel point suis-je mon propre maître ? – (Mourir pour la patrie)
 Seul le présent existe-t-il ? – (Détruire et construire)
 L'angoisse – (Y a-t-il des lois de la pensée ?)
 Peut-on décider de croire ? – (l'incertitude du passé)
 Le commerce adoucit-il les mœurs ? – (Qu'est-ce qu'une définition ?)
 Le sens moral – (Qu'est-ce qu'une fonction ?)

Pourquoi des métaphores ? – (Peut-on douter de tout ?)
Arts de l'espace et arts du temps – (La coutume)
Pourquoi parler de fautes de goût ? – (Le formalisme)
Avons-nous une obligation envers les générations à venir ? – (Sauver les apparences)
Peut-on ne pas savoir ce que l'on fait ? – (L'indéterminé)
Une œuvre est-elle nécessairement singulière ? – (L'impossible)
Qu'est-ce qu'un dilemme ? – (Le néant)
A-t-on l'obligation de pardonner ? – (Le « je ne sais quoi »)
La mathématisation du réel – (Le néant)
La propriété est-elle un droit ? – (L'accident)
Le conditionnel – (Pourquoi des rites ?)
Pourquoi l'homme a-t-il des droits ? – (Le non-sens)
L'habitude a-t-elle des vertus ? – (La totalité)
L'étranger – (L'existence est-elle une propriété ?)
L'usure – (Peut-on parler d'un droit de la guerre ?)
L'histoire est-elle la science de ce qui ne se répète jamais ? – (Le faux)
L'artificiel – (Le silence)
Y a-t-il un art de vivre ? – (Les objets sont-ils colorés ?)
S'orienter – (Peut-on choisir le mal ?)
L'irrégularité – (Peut-on rester sceptique ?)
Qu'est-ce qu'interpréter ? – (La naissance)
Qu'est-ce que le sens pratique ? – (La marge)
L'héroïsme – (Rien n'est sans raison)
La négligence est-elle une faute ? – (Le miracle)
L'arbitraire – (Qu'est-ce qu'une démonstration ?)
Le vraisemblable – (Tuer et laisser mourir)
La gloire est-elle un bien ? (Le fantastique)
La vérité mathématique – (La place d'autrui)
La décision – (La tautologie)
La structure – (L'enfer est pavé de bonnes intentions)
Aimer son prochain comme soi-même – (La critique)
L'oubli – (Le paradoxe)
L'individualité – (La modernité)
La transcendance – (Le travail fonde-t-il la propriété ?)
Choisir – (Y a-t-il une sagesse populaire ?)
L'occasion – (Puis-je dire « ceci est mon corps » ?)
Y a-t-il des guerres justes ? – (La certitude)
Autrui est-il un autre moi-même ? – (La rareté)
La substance – (Vaut-il mieux subir l'injustice que la commettre ?)
Aide-toi, le ciel t'aidera – (La répétition)
Qu'est-ce qu'un contrat ? – (L'objectivité)