

INTERROGATION D'HISTOIRE LITTÉRAIRE

ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Didier Alexandre, Lucile Arnoux-Farnoux

Durée de préparation : 1 heure

Durée de passage devant le jury : 30 minutes, dont 20 minutes d'exposé et 10 minutes de questions

Type de sujets donnés : soit un texte unique en commentaire composé, soit plusieurs textes avec intitulé

Modalités de tirage du sujet : tirage au sort d'un sujet unique

Liste des ouvrages généraux autorisés : ouvrages qui se trouvent dans la salle de préparation

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : ouvrages sur lesquels porte le sujet

Sous l'intitulé *Écritures de l'exil*, étaient proposés à l'étude pour le concours 2006 :

- Du Bellay, J., *Les Regrets*, dans *Les Regrets, Antiquités de Rome*, éd. Fr. Roudaut, Le Livre de Poche n° 16107.
- Rousseau, J.-J., *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Samuel de Sacy, Folio n° 186.
- Saint-John Perse, *Exil*, dans *Eloges, La Gloire des rois, Anabase, Exil*, Poésie/Gallimard n° 14.

Comme en 2005, le jury n'a proposé que des groupements de textes avec intitulé.

La moyenne a été de 11,89, les notes des 38 candidats s'échelonnant de 05/20 à 19/20 et se répartissant nettement en trois groupes : treize notes inférieures à 10/20, treize entre 10 et 14, et douze entre 16 et 19. Les deux tiers des candidats ont donc obtenu une note égale ou supérieure à 10, et un tiers se distingue par une excellente performance. Cela confirme encore une fois la haute qualité de la préparation dispensée dans les classes préparatoires.

La proportion un peu plus forte cette année de notes au-dessous de la moyenne, par comparaison avec l'an dernier (13/38 au lieu de 7/29, à savoir un peu plus du tiers au lieu d'un peu moins du quart) nous invite toutefois à rappeler l'extrême attention que les candidats doivent porter à l'intitulé qui accompagne le groupement de textes qui leur est proposé. Les commentaires décevants sont le plus souvent dus à une absence de réflexion sur cet intitulé, qui amène le candidat à adopter un plan stéréotypé se terminant inmanquablement par une troisième partie consacrée aux « pouvoirs de l'écriture » ou à « l'exil comme condition d'un renouveau poétique ». Un intitulé tel que « l'exil littéraire » devait conduire le candidat à s'interroger sur le ou les sens possibles de cette expression, ce qui lui aurait permis ensuite de confronter avec pertinence les différentes positions adoptées par le poète à l'égard de la tradition littéraire et de la communauté

des écrivains dans le sonnet 156 des *Regrets*, l'extrait de la « Première Promenade » des *Rêveries* et celui de « Pluies » de Saint-John Perse qu'il avait à commenter. Encore faut-il comprendre le sens des mots : l'intitulé « l'exil providentiel » supposait évidemment que le candidat soit capable de définir précisément ce que l'on appelle la Providence, faute de quoi il ne pouvait non plus comprendre ce que Rousseau entendait par « les décrets éternels » et « les secrets du ciel impénétrables à la raison humaine » à la fin de la « Deuxième Promenade ».

Faut-il rappeler que l'analyse du sujet et la définition d'une problématique doivent bien sûr s'appuyer sur une lecture pertinente des textes proposés ? Trop souvent les candidats donnent l'impression de lire les textes à travers une grille d'interprétation toute prête, ne retenant que certains aspects, ou les plaquant dessus s'ils n'y sont pas. Un candidat devant parler des « Fictions de l'exilé » à partir du sonnet 88 des *Regrets* et d'un extrait de la « Quatrième Promenade » des *Rêveries* intitule la troisième partie de son commentaire « Dire vrai par le mensonge » et conclut sur « le désir de liberté satisfait par la fiction », alors que le sonnet de Du Bellay laisse entendre l'impuissance des mythes antiques à soulager la douleur de l'exilé, et que Rousseau souligne le caractère mensonger de la fiction dépourvue d'objet moral. On peut pardonner à un candidat de ne pas reconnaître dans *Exegi monumentum* une citation d'Horace, mais il est plus gênant qu'à aucun moment il ne cherche à définir la spécificité du « monument » érigé par chacun des poètes, depuis les ordres architecturaux classiques décrits par Du Bellay jusqu'à l'éphémère et aérienne ville de neige évoquée par Saint-John Perse. Nous ne pouvons que renvoyer les candidats aux termes du rapport sur le concours 2005 : dans le commentaire comparé, « la confrontation a pour objet de mettre en relief le sens et la portée de chacun des extraits. »

De nombreux candidats ont d'ailleurs fait la preuve qu'ils maîtrisaient parfaitement cet exercice : ils ont su présenter une réflexion élaborée et construite débouchant sur une lecture précise des textes proposés, à partir de sujets impliquant un questionnement éthique (« Sens du savoir de l'exilé », « Bilan de l'exil », « Impossible bonheur ? »...) ou esthétique (« Charmes de l'exil », « Ecrire l'exil », « Dire le monde de l'exil »...), dans des exposés que le jury a pris plaisir à entendre.

Sujets proposés :

L'instant du chant d'exil [08/20]

Les Regrets, sonnet 13

Exil, « Pluies », I, « Chante poème... » - « d'une étrange voyelle »

Guerre et paix [11/20]

Les Regrets, sonnet 114

Exil, « Pluies », V, « Que votre approche » - « dont s'irritent les peuples ».

Lieux d'exil [10/20]

Les Rêveries..., V, « Il n'y a dans l'île » - « le désir d'un autre état »

Exil, « Poème à l'Etrangère », I, « Les sables et les chaumes » - « qui n'ont pas dit leur dernier mot »

Femmes vues d'exil [14/20]

Les Rêveries..., X, « Ce retour fixa ma destinée » - « que ce que je voulais faire »

Exil, « Neiges », III, « Et Celle à qui je pense » - « cette affre de douceur »

Grandeur de l'exilé [17/20]

Les Rêveries..., VI, « C'est la force et la liberté » - « de clémence et d'équité »

Exil, « Exil », III, « ...Toujours il y eut » - « de mon âme numide »

Rêve de pureté [08/20]

Les Regrets, sonnet 109

Exil, « Pluies », VII, « Lavez, ô Pluies ! un lieu de pierre » - « les hautes tables de mémoire »

Inspiration poétique [08/20]

Les Regrets, sonnet 7

Les Rêveries..., I, « Seul pour le reste de ma vie » - « qu'avait mérité mon cœur »

Exil, « Exil », III, « ...Plus haute chaque nuit » - « Toute allégeance humaine »

L'exil littéraire [05/20]

Les Regrets, sonnet 156

Les Rêveries..., I, « J'écrivais mes premières *Confessions* » - « qu'avec mon âme »

Exil, « Pluies », VII, « Ô Pluies ! » - « les grandes œuvres de raison »

Stérilité de la terre d'exil ? [13/20]

Les Regrets, sonnet 104

Exil, « Pluies », VI, « Transfuges sans message » - « des encres du copiste »

Bilan de l'exilé [19/20]

Les Rêveries..., II, « Depuis quelques jours on avait achevé » - « que j'avais pris à m'y livrer »

Exil, « Poème à l'Etrangère », III, « Dieux proches » - « moi, poète »

Impossible bonheur ? [18/20]

Les Regrets, sonnet 39

Les Rêveries..., V, « J'ai remarqué » - « quelque chose après ? »

Exil, « Exil », V, « Midi chante, ô tristesse ! » à la fin

Vertus de l'écriture [05/20]

Les Regrets, sonnets 12-13

Les Rêveries..., I, « J'écrivais mes premières *Confessions* » - « en paix malgré eux »

L'exil en question [16/20]

Les Regrets, sonnet 51

Les Rêveries..., VIII, « Quand tout était dans l'ordre » - « je n'étais bien nulle part »

Exil, « Pluies », IV, « Relations faites à l'édile » - « sur la croix de leurs ailes »

Déclarer son nom [12/20]

Les Regrets, sonnet 5

Exil, « Exil », VI, « Celui qui ouvre un compte » - « monnaies de fer exhumées par la foudre »

Liberté de l'exilé [06/20]

Les Regrets, sonnet 37

Les Rêveries..., VI, « Si j'étais resté libre » - « de clémence et d'équité »

Dépasser l'exil [10/20]

Les Regrets, sonnet 27

Les Rêveries..., I, « Une autre chose a contribué » - « ceux de mon cœur »

Exil, « Poème à l'Etrangère », III, « Mais ce soir de grand âge » - « moi, poète »

Charmes de l'exil [16/20]

Les Rêveries..., VII, « Les arbres, les arbrisseaux » - « où je tombais par degrés »

Exil, « Pluies », I, « Le banyan de la pluie » - « la perte de mémoire »

Vanité du savoir [16/20]

Les Regrets, sonnet 32

Les Rêveries..., III, « Ce sentiment, nourri par l'éducation » - « pour le reste de mes jours »

Ecrire l'exil [16/20]

Les Regrets, sonnet 1

Les Rêveries..., I, « Tout est fini pour moi » - « perdu mes derniers jours »

La nef de l'exil [06/20]

Les Regrets, sonnet 34

Les Rêveries..., V, « L'exercice que j'avais fait » - « sans nuire à rien »

Exil, « Neiges », IV, « Seul à faire le compte » - « et pour “demain” »

Quitter le monde [12/20]

Les Regrets, sonnet 50

Les Rêveries..., III, « Je quittai le monde et ses pompes » - « que je n'avais su faire moi-même »

Rêves et rêveries [17/20]

Les Rêveries..., V, « Quand le lac agité » - « m'arracher de là sans effort »

Exil, « Exil », IV, « Etrange fut la nuit » - « signes illicites de la nuit »

La ville de l'exil [07/20]

Les Regrets, sonnets 80, 81, 82

***Exegi monumentum* [08/20]**

Les Regrets, sonnet 157

Les Rêveries..., I, « J'écrivais mes premières *Confessions* » - « qu'avec mon âme »

Exil, « Neiges », I, « Nul n'a surpris » - « prodige et fête »

Dire le monde de l'exil [18/20]

Les Rêveries..., V, « J'entrepris de faire la Flora petrinsularis » - « si l'on avait lu Habacuc »

Exil, « Exil », V, « ...Comme celui qui se dévêt » - « d'en rire sous les larmes »

Papiers d'exil [08/20]

Les Regrets, sonnet 1

Les Rêveries..., I, « Les loisirs de mes promenades journalières » - « quelque reste de penchant répréhensible »

Les âges de l'exil [14/20]

Les Regrets, sonnet 29

Les Rêveries..., III, « Je deviens vieux en apprenant toujours » - « le moindre soupçon »

Nature et artifice [11/20]

Les Regrets, sonnets 90, 91 et 92

Fictions de l'exilé [06/20]

Les Regrets, sonnet 88

Les Rêveries..., IV, « Les fictions qui ont un objet moral » - « pour cela d'imposteur »

Sens du savoir de l'exilé [17/20]

Les Rêveries..., VII, « Je ne cherche point à m'instruire » - « que s'il lui en coûtait beaucoup »

Exil, « Neiges », IV, « Ainsi l'homme mi-nu » - « nous absout de la fleur et du fruit »

Métamorphoses [14/20]

Les Regrets, sonnet 87

Exil, « Neiges », I, « Et puis vinrent les neiges » - « enflait son corps de dahlia blanc »

Exil et fête [16/20]

Les Regrets, sonnets 120-121

Les Rêveries..., IX, « De mon côté, quand j'ai bien réfléchi » - « un cœur plus gai que le mien »

Violence de l'exil [13/20]

Les Regrets, sonnet 116

Exil, « Pluies », III, « Sœurs des guerriers d'Assur » - « aux bras des hommes renversée »

L'exil providentiel [05/20]

Les Rêveries..., II, « Mais cette fois j'allai plus loin » - « l'Être parfait que j'adore »

Exil, « Poème à l'Etrangère », III, « Poème à l'Etrangère ! » - « à perte d'hommes cette année »

Parler de la terre d'origine [14/20]

Les Regrets, sonnet 164

Exil, « Poème à l'Etrangère », II, « Vous qui chantez » - « Ah ! tout cela est-il bien vrai ? »

Liberté et contrainte [07/20]

Les Regrets, sonnets 85-86

Les Rêveries..., VI, « Le résultat que je puis tirer » - « moins fait que moi »

Muses [18/20]

Les Regrets, sonnet 180

Exil, « Exil », IV, «Etrange fut la nuit » - «parmi les cendres de l'inceste »

Plaisir de l'exilé [13/20]

Les Rêveries..., V, «Mais s'il est un état » - « en troubler ici-bas la douceur »

Exil, « Pluies », VIII, « Mais nous voici livrés » - « qui ne fut pas écrit »