

MUSICOLOGIE

ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Isabelle Duha, Brigitte François-Sappey, Hervé Lacombe

Coefficient de l'épreuve : 3

Type de sujets donnés :

Exercice n°1 : court « chant donné », de langage tonal simple, inspiré d'un des styles musicaux de la période comprise entre le XVIIIe et le début du XIXe siècle, à harmoniser. Réalisation complète à quatre parties de la première moitié du chant, dans les clés du quatuor à cordes, puis écriture d'une base chiffrée pour la seconde partie.

Exercice n°2 : commentaire d'écoute d'un court extrait (environ 2-3 minutes) d'une œuvre musicale appartenant au répertoire occidental du moyen âge à nos jours. Le document sonore est diffusé deux fois, séparées par un bref temps de pause, et suivies d'un court moment de réflexion de 2 à 3 minutes (total : env. 10 à 15 minutes) ; le candidat expose ensuite son commentaire (20 minutes maximum), qui sera suivi d'un entretien avec le jury (15 minutes maximum). L'exercice a pour but, entre autre, de situer l'extrait musical proposé en mettant en valeur ses caractéristiques stylistiques.

N.B. : les candidats peuvent apporter leur diapason pour chaque exercice

Modalités de tirage du sujet :

Exercice n°1 : sujet imposé (chant donné), commun aux candidats.

Exercice n°2 : tirage au sort. Le candidat tire un papier mentionnant seulement le numéro d'un document sonore (parmi 3 au choix) sans autre précision.

Durée de préparation de l'épreuve : Exercice n°1 : 2 heures

Exercice n°2 : sans préparation

Durée de passage devant le jury :

exercice n°1 : 15 minutes maximum.

Correction orale du « chant donné » : le jury joue au piano la réalisation du candidat, la commente, et pose, le cas échéant, quelques questions.

exercice n°2 : 45 minutes.

Audition et commentaire d'un document sonore.

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun

Commentaire d'écoute

Trois candidats ont passé l'épreuve à option Musique. Les œuvres suivantes ont été tirées au sort (lequel n'a pas favorisé le répertoire plus récent).

-Haydn, *Symphonie en mi mineur n° 44 (Trauer)*, Finale.

Assez bonne perception de l'orchestration et du langage harmonique, mais une synthèse formelle erronée a conduit à une identification trop reculée dans le temps (Haendel). D'autres notations étaient discutables telles le mouvement « massif », un motif « coléreux, effrayant » que ni l'œuvre ni l'interprétation ne justifiaient vraiment. Les questions posées par le jury sur le matériau et son emploi n'ont que difficilement rétabli la situation.

-Purcell, *The Fairy Queen*, IV/31 (*Now the Night is chac'd away*), solo avec chœur.

L'approche poétique et sémantique, les suppositions sur le contexte de l'œuvre ont d'abord semblé prometteuses. L'absence d'identification du « King Oberon », et donc la source shakespearienne de l'œuvre, était déjà moins satisfaisante. Peu assurée, l'audition musicale n'a pas cadré avec les prémices littéraires et sociologiques ; trop vagues, les termes « baroque » et « opéra » n'ont pas permis d'approcher de la vérité. Une identification trop moderne, cette fois-ci, a de nouveau conduit à Haendel !

-Bach, *Concerto en mi majeur* pour violon, Allegro assai (Finale).

Sans connaître l'œuvre, le candidat l'a cernée dans ses aspects principaux de façon saine, logique, musicale. Il a mis en évidence, avec prudence mais fermeté, les caractéristiques formelles et stylistiques. La bonne démarche, jointe à une bonne oreille, a donné les résultats espérés.

Harmonie

Les trois candidats ont eu à réaliser l'harmonisation pour quatuor à cordes d'une mélodie de Menuet de style classique. Seul un candidat a montré une aisance de réalisation et une réactivité remarquable face aux observations et suggestions qui lui étaient faites concernant son travail qui venait de lui être joué au piano.

Point de départ de toute harmonisation saine, le parcours tonal doit être entendu comme principe organisant la petite pièce dans son ensemble, et non pas comme une succession hasardeuse de tonalités. Il faut donc se chanter à plusieurs reprises la mélodie principale entièrement et en sentir les assises tonales.

Puis les cadences, éléments déterminants de l'articulation du parcours tonal, doivent être parfaitement localisées, établies (nature de la cadence : parfaite, demi-cadence, etc.) et réalisées.

Rappelons que le noyau de l'écriture tonale de ce genre de texte demeure l'enchaînement des trois « degrés forts » : IV-V-I.

A réaliser pour quatuor à cordes

Mener

Handwritten musical score for the first system of a string quartet. The system consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Violin I staff contains a melodic line with several slurs and accents. The other three staves are currently empty.

Handwritten musical score for the second system of a string quartet. The system consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Violin I staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The other three staves are currently empty.

Handwritten musical score for the third system of a string quartet. The system consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Violin I staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The other three staves are currently empty.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The top staff contains a melodic line with notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves have bass clefs and a key signature of one flat. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

A series of ten empty musical staves, arranged in two groups of five. Each staff consists of five horizontal lines, typical of standard musical notation paper.