

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

Dans *Racine et Shakespeare* (1823, chapitre premier), Stendhal imagine un dialogue entre « le Romantique » et « l'Académicien » :

« LE ROMANTIQUE. – Il est impossible que vous ne conveniez pas que l'illusion que l'on va chercher au théâtre n'est pas une illusion parfaite. [...] Il est impossible que vous ne conveniez pas que les spectateurs savent bien qu'ils sont au théâtre, et qu'ils assistent à la représentation d'un ouvrage d'art, et non pas à un fait vrai.

L'ACADÉMICIEN. – Qui songe à nier cela ?

LE ROMANTIQUE. – Vous m'accordez donc *l'illusion* imparfaite ? Prenez garde à vous. »

Vous commenterez cet échange en vous appuyant sur l'ensemble des œuvres (théoriques et dramatiques) de votre programme.