

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Autour de la problématique musique pure/musique à programme au XIX^e siècle, la critique américaine s'est exprimée à travers quatre courants. Le premier illustre l'idée qu'il n'y a pas dans le poème symphonique de relation entre programme et musique et que la musique génère sa propre forme. Le deuxième pense que la forme musicale est entièrement gouvernée par les éléments extra-musicaux du programme. Le troisième voit dans la musique à programme un espace propice à l'exploration de plusieurs versions de la forme sonate. Le quatrième, que chaque poème symphonique est une composition unique et que, malgré l'existence de similarités entre les œuvres, les relations entre programme et musique ne peuvent s'établir autour d'un seul paradigme structurel.

En vous fondant sur la connaissance de l'univers symphonique du XIX^e siècle et sur les éléments de la partition du *Prometheus* de Liszt jointe, vous considérerez ces divers points de vue, en ferez une évaluation critique et développerez votre propre conception analytique.

Extrait joint : Franz Liszt, *Prometheus*, édition Eulenberg, de la mesure 250 (andante) à la mesure 303 (lettre M).

Musical score for measures 243-258. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Hd., E. H., Kl., Fg., Hr. (F), Tr. (C), Tpt., Bpt. (Bb), Pk., 1. V., 2. V., Br., Vc., Kb., 1. V., 2. V., Br., Vc., and Kb. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The brass section has a melodic line. The strings are marked with *Molto in E* and *Molto in E, F# in A*. The score ends with a double bar line and the number 258.

250 Andante (Recitativo).

Musical score for measures 250-258, titled "Andante (Recitativo)". The score includes parts for Tr., Bpt. (Bb), 1. V., 2. V., Br., Vc., Kb., Hr. (F), Hr. (E), and Kb. The vocal parts (1. V., 2. V., Br., Vc., Kb.) have a recitativo style. The piano accompaniment (Tr., Bpt. (Bb), Hr. (F), Hr. (E), Kb.) is marked with *con duolo* and *mf*. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *p>*. The score ends with a double bar line and the number 258.

265 *ritenuto molto*

Allegro molto appassionato.

Musical score for measures 265-282. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hr.), Clarinet (Cl.), Violin I (I.V.), Violin II (2.V.), Trumpet (Tr.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Musical score for measures 271-288. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hr.), Clarinet (Cl.), Violin I (I.V.), Violin II (2.V.), Trumpet (Tr.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Kb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin I (I.V.), Violin II (2.V.), Trumpet (Tr.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

E.E. 8652

Zur Kürzung des Stückes.

Musical score for measures 283-300. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hr.), Clarinet (Cl.), Violin I (I.V.), Violin II (2.V.), Trumpet (Tr.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Dann zum Zeichen der Seite 54

E.E. 8652

277

Kl. Fg. 1.V. 2.V. Br. Vc. Kb. Hr. Tr. Typ. Epa. Pa.

278

Kl. Fg. Hr. Tr. Typ. Epa. Pa.

289 L

Kl. Fg. Hr. Tr. Typ. Epa. Pa. 1.V. 2.V. Br. Vc. Kb.

286

KLPF Fl. Hb. E.H. Kl. Fg. Hr. (F) Tr. (C) Tpa. Bps. Tb. Pk. I.V. 2.V. Br. Vc. Kb.

rit.

KLPF Fl. Hb. E.H. Kl. Fg. Hr. (F) Tr. (C) Tpa. Bps. Tb. Pk. I.V. 2.V. Br. Vc. Kb.

sempre f

293

Kln. Fl. Fl. Hb. E.H. Kl. Fg. Hr. (F) Tr. (C) Tps. Bps. Tb. Pk. 1.V. 2.V. Br. Vo. Kb.

p

M

Kln. Fl. Fl. Hb. E.H. Kl. Fg. Hr. (F) Tr. (C) Tps. Bps. Tb. Pk. 1.V. 2.V. Br. Vo. Kb.

p