COMMENTAIRE D'OEUVRE D'ART

ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Adrien GOETZ, Paul-Louis RINUY

Coefficient de l'épreuve : 3
Durée de préparation de l'épreuve : 1 heure
Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 15 à 20 minutes d'exposé et 15 à 10 minutes de questions
Type de sujets donnés : document, question unique
Modalités de tirage du sujet : tirage d'un ticket avec 2 sujets
Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun
Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun

Quatre candidats ont été admissibles cette année, parmi lesquels deux se sont détachés à l'oral et l'un a été reçu. Les notes attribuées -7, 8, 16 et 17- correspondent à deux types de prestations orales Certains candidats, souffrant d'un manque flagrant de savoir et peut-être d'une impréparation à l'épreuve orale, ont mal construit leur analyse et se sont révélés hésitants et confus ; les autres ont présenté de manière soigneuse une réflexion bien conduite et ont fait preuve de connaissances réelles, quoique évidemment lacunaires, en histoire de l'art. Rappelons que le jury n'attend pas du candidat une érudition spécialisée mais qu'il cherche à évaluer la maîtrise d'un savoir raisonné et solide dans la discipline. La fréquentation régulière des musées, l'étude d'œuvres phares conservées dans les collections publiques, l'apprentissage méthodique de la technique du commentaire -esthétique, historique et technique- d'œuvres d'art, dénué de tout verbiage, sont sans nul doute les conditions de réussite de l'exercice. La seconde partie de l'oral est un entretien libre mené par le jury et vise à mieux connaître la culture artistique et intellectuelle des candidats et à s'assurer qu'ils aient pris le temps, pendant leurs études, de lire tel ou tel livre important d'histoire de l'art et d'avoir réfléchi aux enjeux théoriques de la discipline.

Sujets donnés

Raphaël, *La Madone de saint Sixte,* huile sur toile, 265 x 196 cm, vers 1513, Dresde, Staatliche Museen (Gemäldegalerie)
ou Balthus, *La chambre turque,* caséine et tempera sur toile, 180 x 210 cm, 1965-1966, 180 x 210 cm , Paris, Musée national d'art moderne.

La tapisserie de Bayeux, broderie de 70 mètres, XIe siècle, Bayeux, Musée de la tapisserie de Bayeux
ou Picasso, *La flûte de Pan,* huile sur toile, 205 x 174 cm, 1923, Paris, Musée Picasso

Gros, *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa (11 mars 1799),* huile sur toile, 523 x 715 cm, 1804, Paris, Musée du Louvre
ou Matisse, *Nu debout*, huile sur toile, 92 x 64 cm, 1907, Londres, Tate Gallery.

Delacroix, *Noce juive au Maroc*, huile sur toile, 105 x 140 cm, vers 1839, Paris, Musée du Louvre
Ou Yves Klein, *ANT 82, Anthropométrie de l'époque bleue, pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile*, 156 x 282 cm, 1960, Paris, Musée national d'art moderne.