



**Projet de programme du concours A/L
de l'École Normale Supérieure pour la session 2011**

**sous réserve de validation et de publication par arrêté
du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche**

version partielle publiée sur le site Internet de l'ENS le 1^{er} juin 2010

I – Épreuves écrites d'admissibilité :

Épreuves communes

1. Composition française :

Axe 1 :

- La poésie.

Axe 2 :

- La représentation littéraire ;

- L'œuvre et l'auteur.

Œuvres :

a) Michel de Montaigne, *Essais I*, Gallimard, 2009, Folio classique, ISBN : 978-2070423811

b) Jean de La Fontaine, *Fables*, LGF/Livre de Poche, 2002, ISBN : 978-2253010043.

c) Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Flammarion, 2008, GF, ISBN : 978-2081217720.

d) Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, Pocket, 2008, ISBN : 978-2266192712.

e) Claude Simon, *La Route des Flandres*, Minit, 1982, ISBN : 978-2707306296.

2. Composition de philosophie :

- La science ;

- La morale.

3. Composition d'histoire :

- Les mondes du travail en France (1789-1946).

4. Épreuve de langue et culture ancienne, thématique au programme :

- Pour la session 2011 : Art de la parole, pratiques et pouvoirs du discours ;
- Pour la session 2012 : Les dieux et les hommes.

5. Commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte :

Épreuve sans programme.

6. Épreuve à option, au choix du candidat :

6.1 Version latine et court thème :

Épreuve sans programme.

6.2 Commentaire d'un texte philosophique :

- Spinoza, *Éthique*, traduction Charles Appuhn, édition GF Flammarion, 2006;
- Lucrèce, *De la nature des choses*, traduction Bernard Pautrat, édition du Livre de Poche, 2002.

6.3. Commentaire d'un texte littéraire français :

Littérature et morale

Œuvres :

- Pascal, *Pensées*, édition de Gérard Ferreyrolles, le Livre de poche classique, liasses I à XVI, p. 41-172 ;
- Diderot, *Le Neveu de Rameau*, édition de Michel Delon, Folio ;
- Zola, *La Conquête de Plassans*, édition d'Henri Mitterand, Folio.

6.4. Composition de géographie :

- La France ;
- L'Amérique du Nord : Canada, États-Unis.

6.5. Composition d'histoire de la musique :

- Le concerto, de ses origines au milieu du XVIII^e siècle.

Partitions de référence :

- Jean-Sébastien Bach, *Concerto brandebourgeois*, n°1 en fa Majeur, BWV 1046, éditions Bärenreiter, éd. H. Besseler et A. Wenzinger, Urtext (BA 5108).
- Jean-Sébastien Bach, *Concerto brandebourgeois*, n°5 en ré Majeur, BWV 1050, éditions Bärenreiter, éd. H. Besseler et A. Wenzinger, Urtext (BA 5112).

- La mélodie française de Gabriel Fauré à Francis Poulenc.

Partitions de référence :

- Gabriel Fauré, *L'horizon chimérique*, op. 118, voix moyenne et piano, éd. Durand, DF 10143.

- Maurice Ravel, *Trois poèmes de Mallarmé* pour voix, flûte, clarinette, quatuor à cordes & piano, éd. Durand, DR 8979.

- Francis Poulenc, *Fiançailles pour rire*, voix et piano, éd. Salabert, SLB 5272.

6.6. Composition d'histoire et théorie des arts :

- Le modèle antique, du Moyen Âge au XX^e siècle ;

- Picasso.

6.7 Composition d'études cinématographiques :

- La couleur au cinéma ;

- Tex Avery.

6.8. Composition d'études théâtrales :

- En cours de validation.

6.9. Commentaire composé de littérature étrangère :

Épreuve sans programme.

6.10 Version de langue vivante étrangère et court thème :

Épreuve sans programme.

II – Épreuves orales et pratiques d'admission

Épreuves communes

1. Explication d'un texte français :

Épreuve sans programme.

2. Interrogation de philosophie :

L'épreuve porte sur l'ensemble des cinq domaines (la métaphysique ; la science ; la morale ; la politique, le droit ; l'art, la technique) du programme de l'épreuve commune de l'écrit.

3. Interrogation d'histoire :

- Les mondes du travail en France (1789-1946) ;

- Le monde (période à définir)

4. Traduction et commentaire d'un texte latin ou grec :

Même programme que celui de l'épreuve écrite commune de langue et culture ancienne.

5. Explication d'un texte littéraire de langue vivante étrangère.

Épreuve sans programme.

6. Épreuve à option, au choix du candidat :

6.1. Épreuve de grec ou de latin ; cette épreuve comporte deux parties :

- Traduction et commentaire d'un texte grec ou latin. La langue doit être différente de celle choisie au titre de la quatrième épreuve commune.

Épreuve sans programme.

- Interrogation d'histoire ancienne. Le programme est fixé à titre permanent dans l'arrêté du 9 septembre 2004 modifié fixant les conditions d'admission des élèves ainsi que les programmes spécifiques aux concours d'entrée à l'École normale supérieure.

6.2. Interrogation sur un texte philosophique :

- Spinoza, à l'exception de l'*Éthique* au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité.

6.3. Interrogation d'histoire littéraire.

Même programme que pour le commentaire d'un texte français de l'épreuve écrite d'admissibilité.

6.4. Commentaire de documents géographiques.

Même programme que pour la composition de géographie de l'épreuve écrite d'admissibilité.

6.5. Épreuve de musicologie en deux parties:

Épreuve sans programme

6.6. Commentaire d'œuvre d'art :

Épreuve sans programme

6.7. Commentaire d'un extrait de film :

Épreuve sans programme

6.8. Commentaire dramaturgique d'un extrait d'une pièce de l'auteur ou de l'un des auteurs dramatiques de la question 2 du programme. Cette pièce ne figure pas au programme limitatif de l'épreuve écrite d'admissibilité de composition d'études théâtrales.

- en cours de validation

6.9. Commentaire de document historique, histoire ancienne, médiévale ou moderne :

- en cours de validation

6.10. Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère autre que celle choisie au titre de la cinquième épreuve orale commune :

Allemand :

- Thomas Mann : *Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch (ISBN-13 : 978-3596293209)
- Franz Grillparzer : *König Ottokars Glück und Ende* [1823] / Reclam UB 43822.

Anglais :

- William Shakespeare, *Twelfth Night, or What You Will*, The Oxford Shakespeare, Oxford University Press, Roger Warren et Stanley Wells eds., 2008.
- Salman Rushdie, *Midnight's Children*, London: Penguin, 1991

Arabe :

- Taha Hussein, *Al-Ayyam*, toutes éditions.
- Ibrahim ASLAN, *Malek Al-Hazin*, Toutes éditions.

Chinois :

- *Yumi* 玉米 de BI Feiyu 毕飞宇, édition Jiangsu wenyi chubanshe 江苏文艺出版社, Nanjing 南京, 2003, pp. 1 à 80 ou Zuoia chubanshe 作家出版社, Beijing 北京, 2005.
NB. *Yumi* est la première partie d'un triptyque. Seule l'oeuvre portant ce titre est prise en compte ici.
- WANG Shuo, 王朔, *Dongwu xiongmeng* 动物凶猛, Zhongguo dianying chubanshe 中国电影出版社, 2004, Beijing 北京.

Espagnol :

- Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, Madrid, Cátedra (dans l'édition la plus récente) ;
- Blas de OTERO, *Ancia*, Visor Libros, Madrid, 2009, (19^e édition), Col. Visor de Poesia n° 12

Grec moderne :

- Voir document séparé

Hébreu :

- Shulamit Hareven, Bedidut, Am Oved, Tel-Aviv, 1980, p. 9-56 ;
- seconde œuvre à définir.

Italien :

- Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*, édition au choix du candidat ;
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Torino, Einaudi, 2005

Japonais :

- Mishima Yukio, *Kamen no kokuhaku*, éditions Shinchô bunko, Tôkyô ;
- SHIGA Naoya, *Wakai*, toutes éditions.

Polonais :

- Stanisław Dygat, *Jezioro Bodeńskie*, Varsovie, Świat Książki, 2008 ;
- Pawel Huelle, *Opowiadania na czas przeprowadzki*, London, Puls Publications, Ltd, 1991

Portugais :

- Mário de Sá-Carneiro, *A Confissão de Lúcio*, Ed. Leya, col. bis, 2009 ;
- Joaquim Maria MACHADO de ASSIS, *Memórias póstumas de Brás Cubas*, ed. Globo, 2008 (ou toute autre édition).

Russe :

- Pouchkine, *Boris Godunov*, toutes éditions.
- A. Tolstoj, *Upyr'*, toutes éditions.