

ANGLAIS

EPREUVE A OPTION : ORAL

Monia CASTRO, Cécile COQUET

Coefficient : 3 ; durée de préparation : 1 heure

Durée de passage devant le jury : 20 minutes d'exposé et 10 minutes d'entretien

Types de sujets donnés : document historique ou historiographique de la période de 1750 à nos jours.

Modalité de tirage du sujet : tirage au sort d'un sujet

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Au cours de l'oral de la session 2012, 4 candidats ont été auditionnés par le jury. Une candidate a reçu la note de 04/20, une autre celle de 13/20, un candidat a obtenu 16/20 et la meilleure candidate 18/20.

Le jury a pris soin de répartir les textes proposés à égalité entre les domaines britannique et américain. Ainsi, deux candidats ont travaillé sur un extrait de l'ouvrage de Henry David Thoreau, *Civil Disobedience*, écrit en 1849, qui portait sur le rôle du gouvernement et celui de la conscience individuelle dans la vie des citoyens américains de cette époque. Les références à la récente guerre contre le Mexique ainsi qu'à l'influence des Etats esclavagistes devaient être identifiées pour une bonne compréhension du texte, et les deux candidats interrogés sur cet extrait ont fort bien su tirer parti de l'entretien pour oser enfin établir ces rapports clairement, sans se limiter aux seuls idéaux des Lumières. Les plans proposés ont fait preuve d'une solide maîtrise de concepts essentiels à la philosophie politique américaine, dont les candidats ont poursuivi la démonstration de façon convaincante en tirant, à l'invitation du jury, des parallèles judicieux avec d'autres périodes de l'histoire américaine.

Les deux autres candidates ont analysé des textes qui avaient également été tirés au sort par des candidats non-optionnaires, et sur lesquels le jury attendait de leur part une plus grande maîtrise de notions-clefs issues du domaine britannique. Il s'agissait d'un extrait tiré du début de l'ouvrage classique de Jeremy Bentham, *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*, datant de 1789. Bentham, dans cette œuvre, montre que les intérêts des individus et ceux de la communauté ne sont pas toujours compatibles, d'où le besoin d'une justice pénale. La candidate optionnaire a démontré une maîtrise honnête de ces notions.

Le dernier texte issu du domaine britannique était un article publié par le journaliste et écrivain irlandais Fergal Keane dans *Time* en 1998. « Let the Sun Shine » est un condensé d'histoire de l'île : Fergal Keane fait référence à des événements qui ont eu lieu avant et après la partition. Les candidats, même celle qui était optionnaire, n'ont pu définir des concepts aussi centraux et simples que « Orange », « Green » ou « the six counties of Ulster » pour ne citer que ces exemples. Ils n'ont pas pu expliquer non plus qui était Seamus Heaney, en quoi consistait l'IRA (dans ce dernier cas, admettant ainsi ne pas avoir envisagé l'existence de groupes paramilitaires protestants équivalents), ou pourquoi l'auteur cherchait à établir un parallèle avec l'Afrique du Sud. Enfin, les candidats n'ont pas toujours pu distinguer de quelle aire géographique il était question. Les candidats ont tous tenté de plaquer leurs connaissances en la matière, à savoir le processus de paix. Aussi ont-ils trop souvent considéré le texte comme un prétexte sans explorer la problématique — en l'occurrence, le poids du passé et de

la culture dans une société rongée par la discrimination (il convient à ce stade de préciser que les candidats ont insisté sur le fait que les troubles n'ont été qu'une simple guerre de religion).

Les prestations orales des candidats optionnaires ont ainsi trop souvent, comme celles de leurs camarades non-optionnaires, révélé un singulier déséquilibre entre une aisance manifeste dans le domaine américain et des lacunes préoccupantes dans le domaine britannique, alors même que les sujets proposés étaient d'une facture classique et portaient sur des thèmes qui n'étaient pas censés décontenancer des optionnaires. En lieu et place de réflexion, s'est profilée la tentation récurrente de plaquer des pans de cours plus ou moins assimilés, dont le rapport avec les textes soumis à analyse était parfois difficile à établir.

Enfin, le jury a encore pu constater la présence fréquente d'approximations dans la prononciation de phonèmes propres à la langue anglaise (th) et de mots du registre courant, d'assez nombreux déplacements d'accents toniques, ainsi que d'erreurs de construction ou barbarismes sans doute imputables à la nervosité, parfois très grande, des candidats. Il encourage les candidats futurs ou malheureux à éviter à tout prix de faire l'impasse sur l'une des deux aires culturelles et à s'exercer plus souvent à la prise de parole en anglais, afin de mieux apprendre à se détacher de leurs notes et articuler de façon claire.

Statistiques de l'épreuve :

Note minimum : 04/20

Note maximum : 18/20

Moyenne: 12,75/20

Ecart type : 6,18

Textes proposés :

Henry David Thoreau, *Civil Disobedience*, Part 1, 1849 (extrait)

Jeremy Bentham, *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*, Chapter 1: Of the Principle of Utility, 1789 (extrait)

Fergal Keane, "Let the Sun Shine: The Breakthrough in Belfast Presages a New Dawn for a Troubled Island", *Time*, April 20, 1998