



ENS

ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE

Service des Admissions et
des Etudes
sae@ens.fr

Projet de programme des concours d'admission à l'ENS

BEL 2014

Concours A/L 2014

Epreuve de Langue et culture anciennes 2015

(Projet de programme annuel soumis au Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche pour publication par arrêté ministériel)

Épreuves écrites d'admissibilité

1. Composition française

Axe 1

- Le théâtre.

Axe 2

- L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.
- Littérature et morale.

Œuvres

Théodore Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, Livres 5, 6 et 7, éd. établie par F. Lestringant, Gallimard, coll. « Poésie ».

Victor Hugo, *Cromwell* (et préface), GF.

Honoré de Balzac, *Le Faiseur*, GF.

Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Editions de Minuit.

Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV*, tome 1, Livre de Poche, coll. « Classiques ».

2. Composition de philosophie

L'art, la technique.

3. Composition d'histoire

Les Etats-Unis d'Amérique de Lincoln à Truman : politique et société.

4. Épreuve de langue et culture anciennes

Pour la session 2014 : Expériences et représentations de l'espace.

Pour la session 2015 : La Famille.

5. Commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte

Épreuve sans programme.

6. Épreuve à option

6.1. Version latine et court thème

Épreuve sans programme.

6.2. Commentaire d'un texte philosophique

Épicure, *Lettres, maximes, sentences*, trad. J.-F. Balaudé, Paris, Livre de Poche, Classiques de la philosophie (n°4628).

David Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, trad. A. Leroy revue par M. Beyssade, Paris, Garnier,-Flammarion (n° 1305).

6.3. Commentaire d'un texte littéraire français

Amours cruelles

Œuvres

- Racine, *Britannicus* et *Andromaque* dans *Théâtre complet*, t. I, éd. J.-P. Collinet, Folio classique, n°1412.
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. René Pomeau, GF-Flammarion n°1294.
- Marcel Proust, *La Prisonnière*, éd. Jean Milly, GF-Flammarion, n°376.

6.4. Composition de géographie

Les mondes du froid.

6.5. Composition d'histoire de la musique

Schubert après Beethoven (mars 1827-novembre 1828).

Partitions de référence :

- Franz Schubert, *String Quintet C major op. post. 163 D 956*, éd. Martin Chusid (Bärenreiter Study score, Urtext edition TP287).
- Franz Schubert, *Sonate for Klavier B-Dur D 960*, éd. Walburga Litschauer (Bärenreiter Performance score, Urtext edition BA5634).

Le chromatisme, 1550-1750.

Partitions de référence :

Roland de Lassus, *Prophetiae Sibyllarum*
Edition de référence : O. di Lasso, *Sämtliche Werke. Neue Reihe*, vol 21 (éd. Reinhold Schlötter) : *Prophetiae Sibyllarum Motetten-Zyklus auf Sprüche der Sibyllen*, Kassel, Bärenreiter, 1990.

Henri Purcell, air "What power art thou" *King Arthur*, acte III, scène 1, Henri Purcell, *King Arthur. Vocal score*, Londres, Novello, 1971.

Jean-Sébastien Bach, *Fantaisie chromatique et fugue*, BWV 903. Édition de référence : J.-S. Bach, *Chromatic Fantasy and Fugue D minor BWV 903*, éd. Uwe Wolf, Kassel, Bärenreiter, 2000.

6.6. Composition d'histoire et théorie des arts

Les romantismes européens.

La couleur dans l'art, du Moyen - Âge à nos jours.

6.7. Composition d'études cinématographiques

Le cinéma soviétique des années 1920.
Le documentaire.

6.8. Composition d'études théâtrales

Première question :

- L'espace théâtral.

Deuxième question :

- Bertolt Brecht, *La Vie de Galilée*, L'Arche, 2011,
- Bertolt Brecht, *Petit Organon pour le Théâtre*, L'Arche, 2010,

6.9. Commentaire composé de littérature étrangère

Épreuve sans programme.

6.10. Version de langue vivante étrangère et court thème

Épreuve sans programme.

Épreuves orales d'admission

1. Explication d'un texte français

Épreuve sans programme.

2. Interrogation de philosophie

L'épreuve porte sur l'ensemble des six domaines suivants : la métaphysique ; la politique, le droit ; la science ; la morale ; les sciences humaines : homme, langage, société ; l'art, la technique.

3. Interrogation d'histoire

Même programme qu'à l'épreuve écrite commune d'admissibilité, auquel s'ajoute une question sur la France : La France de 1939 à 1995.

4. Traduction et commentaire d'un texte latin ou grec

Même programme que celui de l'épreuve écrite de langue et culture anciennes.

5. Explication d'un texte littéraire de langue vivante étrangère

Épreuve sans programme.

6. Épreuve à option, au choix du candidat

6.1. Épreuve de grec ou de latin

Cette épreuve comporte deux parties :

- Traduction et commentaire d'un texte grec ou latin. Épreuve sans programme.
- Interrogation d'histoire ancienne. Programme fixé à titre permanent dans l'arrêté du 15 décembre 2010.

6.2. Interrogation sur un texte philosophique :

David Hume en dehors de l'œuvre au programme de l'épreuve écrite : *Enquête sur l'entendement humain*, trad. A. Leroy revue par M. Beyssade, Paris, Garnier,-Flammarion (n° 1305) et en dehors de l'*Histoire de l'Angleterre*.

6.3. Interrogation d'histoire littéraire

Même programme que celui du commentaire d'un texte littéraire français des épreuves écrites d'admissibilité.

6.4. Commentaire de documents géographiques

Commentaire de documents géographiques portant sur la France métropolitaine et les DROM.

6.5. Épreuve de musicologie en deux parties

Épreuve sans programme.

6.6. Commentaire d'œuvre d'art

Épreuve sans programme.

6.7. Commentaire d'un extrait de film

Épreuve sans programme.

6.8. Commentaire dramaturgique

Extrait d'une pièce de l'auteur ou de l'un des auteurs dramatiques du deuxième élément du programme. Cette pièce ne figure pas au programme limitatif de l'épreuve écrite d'admissibilité de composition d'études théâtrales.

6.9. *Commentaire de document(s) historique(s), histoire ancienne, médiévale ou moderne*

Le monde carolingien de 768 à 888.

6.10. *Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère*

Allemand

Ödön von Horvath, *Geschichten aus dem Wienerwald*, Stuttgart Reclam 2006, UB 18613.

Leo Perutz, *Nachts unter der steinernen Brücke*, Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv), 2012, München.

Anglais

William Shakespeare, *King Richard III*, ed. James R. Siemon, Arden Shakespeare, 3rd Series, 2009.

Truman Capote, *In Cold Blood*, Penguin Modern Classics, 2000

Arabe

Ghassan Kanafani: *Â'id ilâ Hayfâ* (1re édition Beyrouth Dâr al-'Awda 1969, nombreuses rééditions en particulier chez Mu'assasat al-abhath al-'arabiyya, Beyrouth).

Ibrâhîm Îsa, *Mawlânâ : riwâya*, Doha (Qatar), Dâr Bloomsbury / Mu'assasat Qatar li-l-nashr, 2012.

Chinois :

CHI, Li. *Lailai wangwang*. Zuoja chubanshe. 1998

MO, Yan. *Shifu yuelaiyue youmo*. Shanghai wenyi chubanshe. 2010.

Espagnol

Pablo Neruda, *Residencia en la tierra*, ed. Hernán Loyola, Madrid, Cátedra, 1987 (première éd., constamment réédité depuis).

Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*, éd. Ignacio Arellano, Madrid, Espasa Calpe, 2010 (première édition 1989).

Grec moderne :

Θανάσης Βαλτινός [Thanassis Valtinos], *Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη, Βιβλίο πρώτο: Α ερική*, Athènes, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2011.

Ανδρέας Εμπειρίκος [Andréas Embirikos], *Οκτάνα*, Athènes, Ikaros, 1997.

Hébreu

- R. Sommeck, *Gan 'Eden le-'orez*, p. 61 à 87, Kinneret, Zmora-Bitan, Dvir, 2006.

Deuxième œuvre à déterminer

Italien

- Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia* (ed. Milan, Rizzoli, "BUR", 2006).
- Vittorio Alfieri, *Mirra*, édition de B. Maier, Milan, Garzanti, 2007

Japonais

- Ogawa Yôko, *Ninshin karendâ* dans le recueil *Ninshin karendâ*, p. 9 à 74, Bunshun bunko, Tôkyô.
- Kobayashi Takiji, *Kanikôsen* (蟹工船), dans le recueil "Kanikôsen" Editions Kadokawa bunko, Tôkyô (pp. 5 à 133)

Polonais

Bruno Schulz, *Sklepy cynamonowe, Sanatorium pod klepsydrą*, in Bruno Schulz: *Opowiadania; Wybór esejów i listów*. Wrocław, Ossolineum, 1998 (ou toute autre édition).

Stefan Chwin, *Hanemann*, Wydawnictwo Marabut, Gdańsk, 1995 (ou toute autre édition)

Portugais

- Mário de Carvalho, *Os Alferes*, ed. Caminho, 1990.
- Fonseca, Rubem. *Feliz Ano Novo*. Coleção Saraiva de Bolso (1988, et/ou autres dates d'édition).

Russe

- Mandelstam, les poèmes de 1921-1925 et les "Nouveaux poèmes" de 1930-1934. Osip Mandel'stam, *Stixotvorenija, proza*, Ripol Klassik, 2002 - Jurij Frejdin, Mixail Gasparov ou toute autre édition.
Pouchkine, *Povesti Belkina* (toute édition y compris en ligne : comme <http://www.rvb.ru/>)