

MUSIQUE

ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Karol BEFFA, Johan FARJOT, David FIALA

Coefficient de l'épreuve : 3

Type de sujets donnés :

Exercice n°1 : court « chant donné », de langage tonal simple, inspiré d'un des styles musicaux de la période comprise entre le XVIIIe et le début du XIXe siècle, à harmoniser. Réalisation complète à quatre parties de la première moitié du chant, dans les clés du quatuor à cordes, puis écriture d'une base chiffrée pour la seconde partie.

Exercice n°2 : commentaire d'écoute d'un court extrait (environ 2-3 minutes) d'une œuvre musicale appartenant au répertoire occidental du moyen âge à nos jours. Le document sonore est diffusé deux fois, séparées par un bref temps de pause, et suivies d'un court moment de réflexion de 2 à 3 minutes (total : env. 10 à 15 minutes) ; le candidat expose ensuite son commentaire (20 minutes maximum), qui sera suivi d'un entretien avec le jury (15 minutes maximum). L'exercice a pour but, entre autre, de situer l'extrait musical proposé en mettant en valeur ses caractéristiques stylistiques.

N.B. : les candidats peuvent apporter leur diapason pour chaque exercice

Modalités de tirage du sujet :

Exercice n°1 : sujet imposé (chant donné), commun aux candidats.

Exercice n°2 : tirage au sort. Le candidat tire un papier mentionnant seulement le numéro d'un document sonore (parmi 3 au choix) sans autre précision.

Durée de préparation de l'épreuve : Exercice n°1 : 2 heures

Exercice n°2 : sans préparation

Durée de passage devant le jury :

exercice n°1 : 15 minutes maximum.

Correction orale du « chant donné » : le jury joue au piano la réalisation du candidat, la commente, et pose, le cas échéant, quelques questions.

exercice n° 2 : 45 minutes.

Audition et commentaire d'un document sonore.

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun

Un candidat a passé l'épreuve à option Musique.

Epreuve d'harmonie :

Le candidat a eu à harmoniser pour quatuor à cordes un chant donné inspiré d'un Adagio de Schubert. Il est parvenu à réaliser l'ensemble du texte de façon globalement satisfaisante, l'entretien ayant permis de rectifier plusieurs erreurs d'inattention et d'améliorer certains choix initiaux.

Epreuve de commentaire d'écoute :

Josquin, *Missa Hercules dux ferrarie*, Kyrie

Faute d'une écoute réellement attentive et analytique, le candidat s'est égaré dans des considérations générales qui l'ont entraîné vers des fausses pistes d'interprétation. La discussion avec le jury ne lui a guère permis d'améliorer la datation et l'identification de l'œuvre à commenter.