

COMMENTAIRE DRATURGIQUE D'UN EXTRAIT DE PIÈCE

ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Céline CANDIARD, Florence FILIPPI

Coefficient de l'épreuve : 5

Durée de préparation de l'épreuve : 1 heure 30

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 20 minutes d'exposé et 10 minutes de questions

Type de sujets donnés : extrait d'une pièce

Modalités de tirage du sujet : tirage au sort d'un sujet

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : œuvre dont le sujet est extrait

Deux candidates ont été entendues à l'oral : chacune d'entre elle était invitée à analyser un extrait du *Théâtre complet* de Kleist.

Dans les deux cas, la méthodologie de l'analyse dramaturgique était appliquée avec rigueur et clarté. On déplore cependant qu'il puisse demeurer des contresens de détail (le cas s'est présenté pour l'une des candidates) dans la lecture de pièces pourtant connues et étudiées. Le manque de culture théâtrale (hors programme) a également frappé et, plus largement, la difficulté à repérer les différents niveaux d'intertextualité de la pièce. On s'étonne ainsi qu'une candidate peine à voir une référence racinienne dans une scène où la folie est convoquée à travers une vision reptilienne, tandis qu'une autre élude un *topos* caractéristique des Lumières, en étudiant le personnage d'un grand seigneur bienheureux de "cultiver son jardin".

Il serait à souhaiter, enfin, que les candidat.e.s convoquent plus spontanément leur expérience de spectateurs et spectatrices, en variant les exemples de mises en scène et de scénographies, sans que le jury les pousse à citer ces références dans les questions qui suivent le commentaire.