

ITALIEN

ÉPREUVE À OPTION : ORAL
ÉPREUVE COMMUNE : ORAL

Jean-Luc Nardone, Michel Paoli

Coefficient : 3 (épreuve commune) 5 (épreuve à option)

Durée de préparation : 1 heure

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 20 minutes maximum d'exposé et 10 minutes de questions.

Type de sujets donnés : extrait d'un texte (au programme pour l'épreuve à option)

Modalités de tirage du sujet :

Épreuve commune : Tirage au sort de deux tickets parmi trois. Sur chaque ticket sont indiqués uniquement un genre, une période et le cas échéant une aire géographique. Le candidat choisit immédiatement entre les deux tickets et reçoit alors son sujet.

Épreuve à option : tirage au sort d'un sujet

Liste des ouvrages généraux autorisés : *Lo Zingarelli Vocabolario della lingua italiana*, Zanichelli.

Liste des ouvrages spécifiques autorisés :

Épreuve commune : aucun

Épreuve à option Ouvrage au programme sur lequel porte l'interrogation

Cette année le jury a pu interroger 12 candidats (contre 10 l'an dernier) : 3 pour l'Oral Epreuve Option (A/L) et 9 (dont un bi-admissible Ulm/ENS Lyon) pour l'Oral LVE

Oral Epreuve Option (A/L) : Notes attribuées 12/20 ; 14/20 ; 16/20.

Pour cette épreuve le candidat doit expliquer l'extrait d'un texte tiré des œuvres au programme. Le tirage s'est porté cette année sur un extrait du chapitre 5 de la *Coscienza di Zeno* de Svevo, « La storia del mio matrimonio », et sur le sonnet 189 *Passa la nave mia* de Pétrarque. Une seule candidate avait un niveau de langue italienne jugé un peu juste par le jury avec des fautes notamment d'accents toniques trop fréquentes, y compris sur des mots aussi simples que *paura*.

Le passage de Svevo était celui où le narrateur, seul avec Guido qui vient de se fiancer avec Ada (dont il était amoureux), contraint dès lors de demander en mariage l'une de ses sœurs, imagine profiter d'une occasion pour éliminer son rival. Comme dans tout le roman, l'imagination pathologique du narrateur donne à Svevo l'occasion d'une belle page d'ironie bien perçue par la candidate. L'explication du texte de Pétrarque, si elle a révélé de bonnes pistes d'analyse, a aussi donné au jury l'occasion de déplorer quelques carences culturelles comme, par exemple, l'existence d'une école poétique sicilienne antérieure au Dolce Stil Novo !

Oral LVE (Ep. Com) A/L italien. Notes attribuées : 08 (1) ; 10 (1) ; 11 (1) ; 12 (1) ; 13 (2) ; 14 (1) ; 15 (1) et 17(1).

Si l'an dernier le niveau des candidats était extrêmement variable (les notes s'échelonnant de 02 à 18/20), force est de constater que cette année elles sont plus homogènes, même si les plus basses d'entre elles révèlent encore un niveau de langue trop faible pour cette épreuve chez deux ou trois candidats. Cela était d'autant plus regrettable que l'interprétation des textes était parfois assez fine. À l'inverse, tout ne saurait reposer sur un excellent niveau de langue et une candidate, parfaitement italophone, s'est plutôt fourvoyée dans la compréhension du texte qui lui était proposé.

Rappelons que pour cette épreuve, les candidats tirent au sort dans un premier temps deux des trois formes littéraires que sont le roman, la poésie ou le théâtre des XIX^e-XXI^e siècles. Ils ont ensuite le choix entre les deux genres tirés, et une enveloppe contenant un extrait du genre qu'ils ont choisi leur est remise.

Les textes tirés cette année ont été : un extrait du chapitre 5 de *Don Giovanni in Sicilia* de V. Brancati (1 candidat), un extrait du chapitre premier de *La vita operosa* de M. Bontempelli (2), un passage du *Lessico familiare* de N. Ginzburg (1), un extrait de *L'uomo avanzato* de M. Bairo (3) et deux poèmes : un passage du *Pianto della scavatrice* de P.P. Pasolini (1) et *Castello antico* d'Arrigo Boito (1).

Si les candidats maîtrisent l'exercice de l'explication, avec un plan, des parties, souvent trois, et une conclusion, si le niveau d'italien, cette année, était bien plus homogène que l'an dernier – avec toutefois quelques candidats qui éprouvent toujours des vraies difficultés –, les meilleures prestations se sont détachées des autres par le croisement d'une belle langue, parfois excellente, et d'une explication subtile du texte. Nous invitons, encore et toujours, les candidats, à connaître la métrique, à ne pas confondre auteur et narrateur et à distinguer l'année de publication d'un texte de l'époque durant laquelle se déroule l'action. Pour étonnant que cela puisse paraître, ces confusions ont encore été parfois présentes. Rappelons que les 10 minutes de questions qui suivent les 20 minutes d'explication visent à aider le candidat à affiner son explication, voire à la nuancer ou infléchir et, à l'occasion, à aller un peu plus loin avec le candidat. Des notions culturelles (cinéma, histoire, peinture, musique, géographie, politique, etc.) doivent être présentes dans le bagage d'un bon candidat.