

## MUSICOLOGIE

### ÉPREUVE À OPTION : ORAL

**Karol Beffa, Johan Farjot, David Fiala**

**Coefficient de l'épreuve : 5**

#### **Type de sujets donnés :**

Exercice n°1 : court « chant donné », de langage tonal simple, inspiré d'un des styles musicaux de la période comprise entre le XVIIIe et le début du XIXe siècle, à harmoniser. Réalisation complète à quatre parties de la première moitié du chant, dans les clés du quatuor à cordes, puis écriture d'une base chiffrée pour la seconde partie.

Exercice n°2 : commentaire d'écoute d'un court extrait (environ 3 minutes) d'une œuvre musicale appartenant au répertoire occidental du moyen âge à nos jours. Le document sonore est diffusé deux fois, séparées par un bref temps de pause, et suivies d'un court moment de réflexion de 2 à 3 minutes (total : env. 10 à 15 minutes) ; le candidat expose ensuite son commentaire (20 minutes maximum), qui sera suivi d'un entretien avec le jury (15 minutes maximum). L'exercice a pour but, entre autre, de situer l'extrait musical proposé en mettant en valeur ses caractéristiques stylistiques.

**N.B. : les candidats peuvent apporter leur diapason pour chaque exercice**

#### **Modalités de tirage du sujet :**

Exercice n°1 : sujet imposé (chant donné), commun aux candidats.

Exercice n°2 : tirage au sort. Le candidat tire un papier mentionnant seulement le numéro d'un document sonore (parmi 3 au choix) sans autre précision.

**Durée de préparation de l'épreuve :** Exercice n°1 : 2 heures

Exercice n°2 : sans préparation

#### **Durée de passage devant le jury :**

exercice n°1 : 15 minutes maximum.

Correction orale du « chant donné » : le jury joue au piano la réalisation du candidat, la commente, et pose, le cas échéant, quelques questions.

exercice n°2 : 45 minutes.

Audition et commentaire d'un document sonore.

**Liste des ouvrages généraux autorisés :** aucun

**Liste des ouvrages spécifiques autorisés :** aucun

*Harmonie*

Voir sujet et corrigé ci-après

### *Commentaire d'écoute*

1. Guillaume Du Fay, Chanson « Seigneur Léon »
2. Maurice Ravel, *Valses nobles et sentimentales*, version orchestrale, n° 7. Moins vif
3. Federico Mompou, *Prélude* pour piano n° 7 (« Palmier d'étoiles »)

L'épreuve d'harmonie a mis en évidence les qualités relatives des trois candidats : une réalisation correcte émaillée de quelques erreurs de cadences et modulations, une réalisation de très bonne qualité et une réalisation presque irréprochable. L'épreuve de commentaire a confirmé les résultats de l'épreuve d'harmonie, malgré la diversité des extraits proposés. Les attendus de l'épreuve sont globalement maîtrisés et les exposés clairs. La différence entre les candidats se joue sur la précision de l'écoute et de sa restitution, et sur leur capacité à situer l'extrait proposé dans leur propre culture musicale