

Angoisse

Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1994, Première partie, chap. XXXIII, « Le partement du page disgracié avec sa maîtresse, et comme il reçut une lettre de sa cousine », p. 125-126, de « La mère de ma maîtresse... » à « ... serait venu ».

Arthur Rimbaud, *Poésies. Une Saison en Enfer. Illuminations*, préface de R. Char, éd. L. Forestier, Paris, Poésie/Gallimard, 1999, *Illuminations*, p. 231, « Angoisse », en entier.

Généalogie

Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1994, Deuxième partie, chap. XXI, « Du second maître du page, qui était un des grands personnages de son temps », p. 230, de « Je lui répondis... » à « ... quoi que ce fût ».

Arthur Rimbaud, *Poésies. Une Saison en Enfer. Illuminations*, préface de R. Char, éd. L. Forestier, Paris, Poésie/Gallimard, 1999, *Une Saison en Enfer*, p. 179, « Mauvais sang », de « Si j'avais... » à « ... d'Allemagne ».

À ses pieds

Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1994, Première partie, chap. XXIX, « Par quelle innocente occasion le page disgracié s'attira la haine d'un écuyer de maison qui était secrètement amoureux de sa maîtresse », p. 113-114, de « je ne lui celai pas... » à « ... et de la servir ».

Arthur Rimbaud, *Poésies. Une Saison en Enfer. Illuminations*, préface de R. Char, éd. L. Forestier, Paris, Poésie/Gallimard, 1999, *Illuminations*, p. 240, « Bottom », en entier.

Une belle peur

Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1994, Deuxième partie, chap. XXXII, « D'une boulangère qui crut devoir être pendue pour avoir brûlé des cerises », p. 256, de « Voilà cette pauvre boulangère... » à « ... les assurant de leur grâce ».

Jean Genet, *Journal du voleur*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1949, p. 125, de « Quand la frousse... » à « ... cet enfant ».

Royauté

Jean Genet, *Journal du voleur*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1949, p. 98, de « Au détenu... » à « ... est l'objet ».

Arthur Rimbaud, *Poésies. Une Saison en Enfer. Illuminations*, préface de R. Char, éd. L. Forestier, Paris, Poésie/Gallimard, 1999, p. 211-212, *Illuminations*, « Conte », de « Un Prince était vexé... » à « ... les belles bêtes existaient encore ».

Le pouvoir des images

Jean Genet, *Journal du voleur*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1949, p. 81, de « Bref, il s'agissait... » à « ... l'un d'eux ».

Arthur Rimbaud, *Poésies. Une Saison en Enfer. Illuminations*, préface de R. Char, éd. L. Forestier, Paris, Poésie/Gallimard, 1999, p. 192, *Une Saison en Enfer*, « Délires II. Alchimie du verbe », de « J'aimais les peintures idiotes... » à « ... à tous les sens ».

Mendicité

Jean Genet, *Journal du voleur*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1949, p. 29, de « La culture des plaies... » à « La misère nous érigeait ».

Arthur Rimbaud, *Poésies. Une Saison en Enfer. Illuminations*, préface de R. Char, éd. L. Forestier, Paris, Poésie/Gallimard, 1999, p. 178, *Une Saison en Enfer*, « Mauvais sang », de « J'ai de mes ancêtres... » à « ... ça m'est égal ».

NB : La phrase « Après, la domesticité même trop loin » est corrigée par la plupart des éditions en « ... mène trop loin ».

Palais

Jean Genet, *Journal du voleur*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1949, p. 98-99, de « Comme celles de la prison... » à « ... où le roi m'a convié ».

Arthur Rimbaud, *Poésies. Une Saison en Enfer. Illuminations*, préface de R. Char, éd. L. Forestier, Paris, Poésie/Gallimard, 1999, p. 237-238, *Illuminations*, « Promontoire », de « Des fanums... » à la fin.