

COMMENTAIRE D'OEUVRE D'ART

ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Sophie Caron, Anne Lepoittevin

Coefficient de l'épreuve : 5

Durée de préparation de l'épreuve : 1 heure 30

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 15 à 20 minutes d'exposé et 15 à 10 minutes de questions

Type de sujets donnés : document unique à commenter

Modalités de tirage du sujet : tirage d'un ticket avec 2 sujets

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun

Les candidat.e.s choisissent entre deux œuvres légendées (artiste, titre, date, matériaux, localisation), généralement (mais non pas systématiquement) une œuvre de la période « contemporaine » (XIXe-XXIe siècle) et une œuvre d'une période antérieure. Chaque œuvre est documentée par deux, trois, voire quatre photographies. Le/la candidat.e dispose d'une heure trente pour élaborer un commentaire qu'il/elle présente ensuite devant le jury pendant quinze à vingt minutes ; dans un deuxième temps, le jury entame une discussion et pose au/à la candidat.e des questions portant principalement sur l'œuvre et le commentaire qui vient d'en être fait. Trois candidats ont été admissibles, dont deux seulement se sont présentés : le jury s'en étonne, d'autant plus que le secrétariat du concours avait fait le nécessaire pour que le troisième puisse être présent. Il n'y a pas eu de candidat.e admis.e cette année.

Les candidats ont choisi la *Pietà* de Saint-Pierre de Rome du jeune Michel-Ange et *Bethsabée* de Rembrandt (Musée du Louvre), deux œuvres très connues et complexes. Ils ont produit, à même niveau de difficulté, des commentaires inégaux, l'un pêchant par une structuration insuffisante, l'autre montrant les capacités d'observation et d'analyse du candidat.