

ALLEMAND

EXPLICATION D'UN TEXTE ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Laurent DEDRYVÈRE, Élisabeth GOUDIN-STEINMANN

Coefficient de l'épreuve : 3

Durée de préparation de l'épreuve : 1 heure 30

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 20 minutes d'exposé et 10 minutes de questions

Type de sujets donnés : article de presse

Modalités de tirage du sujet : tirage au sort d'un sujet (pas de choix)

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun

Nombre de candidat : 1

Note obtenue : 16/20

Le texte proposé à la réflexion du candidat peut être consulté sur le site internet de l'École Normale Supérieure, à l'adresse suivante :

https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/2023_bl_sujet_oral_14_juin_allemand_option.pdf

Intitulé « Damit müssen wir leben » et rédigé par l'écrivain Ijoma Mangold, il a été publié le 11 mai 2023 dans le journal hebdomadaire allemand *Die Zeit*. Il abordait la question de la restitution au Nigeria de sculptures en bronze faisant partie jusqu'alors des collections de musées allemands. Sur décision du gouvernement nigérian, ces artefacts n'ont pas été cédés à l'État nigérian lui-même, mais à un roi coutumier qui les a intégrés dans ses collections privées. L'auteur du texte affirme que pour choquante que soit cette décision, elle doit néanmoins être respectée, car c'est l'essence même de la souveraineté : reconnaître la souveraineté d'un État, c'est accepter ses décisions, même quand elles heurtent notre sensibilité ou notre culture politique. Il était intéressant de discuter ce point de vue.

Le texte devait permettre au candidat de mobiliser des connaissances sur des sujets historiques et actuels étendus : le passé colonial de l'Allemagne et de l'Europe (ces œuvres d'art n'ont pas été pillées dans une colonie allemande, mais dans une colonie britannique, et ont ensuite été mises sur le marché de l'art et acquises par des musées non britanniques, notamment allemands) ; la spoliation en contexte colonial ; la question du travail sur les violences coloniales, la recherche sur la provenance des œuvres d'art spoliées en contexte colonial ; enfin, la question des restitutions, des réparations, et des collaborations (scientifiques ou autres) en contexte post-colonial.

Par rapport aux sujets d'allemand tronc commun, les sujets d'option portent traditionnellement sur une question dont l'empan historique est plus large. Les candidates et candidats doivent montrer qu'ils et elles connaissent bien l'histoire allemande sur la longue durée.

Comme nous n'avons interrogé qu'un seul candidat cette année, nous ne pouvons dégager aucune tendance ou remarque générale. Nous nous contenterons de dire que sa prestation a été bonne, qu'il a montré des connaissances tout à fait satisfaisantes sur un sujet difficile,

qu'il a répondu de manière convaincante aux questions du jury. Il a donc logiquement obtenu une bonne note, qui aurait pu être supérieure si son niveau de langue avait été encore meilleur.