

SESSION 2025

ÉPREUVE À OPTION

**COMMENTAIRE D'UN TEXTE LITTÉRAIRE FRANÇAIS
SUR PROGRAMME**

**COMMENTAIRE D'UN TEXTE PHILOSOPHIQUE
SUR PROGRAMME**

DURÉE : 4 heures

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Les candidats doivent **obligatoirement** traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

Tournez la page S.V.P.

COMMENTAIRE D'UN TEXTE LITTÉRAIRE SUR PROGRAMME

[TRIBOULET]

- 1517 Ma fille, ô ma pauvre affligée,
Le voilà donc puni, te voilà donc vengée !
Oh ! que j'avais besoin de son sang ! Un peu d'or,
1520 Et je l'ai !
Se penchant avec rage sur le cadavre.
Scélérat ! peux-tu m'entendre encor ?
Ma fille, qui vaut plus que ne vaut ta couronne,
Ma fille, qui n'avait fait de mal à personne,
Tu me l'as enviée et prise ! tu me l'as
Rendue avec la honte, – et le malheur, hélas !
1525 Eh bien ! dis, m'entends-tu ? maintenant, c'est étrange,
Oui, c'est moi qui suis là qui ris et qui me venge !
Parce que je feignais d'avoir tout oublié,
Tu t'étais endormi ! – Tu croyais donc, pitié !
La colère d'un père aisément édentée ! –
1530 Oh ! non, dans cette lutte entre nous suscitée,
Lutte du faible au fort, le faible est le vainqueur.
Lui qui léchait tes pieds, il te ronge le cœur !
Je te tiens.
Se penchant de plus en plus sur le sac.
M'entends-tu ? c'est moi, roi gentilhomme,
Moi, ce fou, ce bouffon, moi, cette moitié d'homme,
1535 Cet animal douteux à qui tu disais : Chien ! –
Il frappe le cadavre.
C'est que, quand la vengeance est en nous, vois-tu bien,
Dans le cœur le plus mort il n'est plus rien qui dorme,
Le plus chétif grandit, le plus vil se transforme,
L'esclave tire alors sa haine du fourreau,
1540 Et le chat devient tigre, et le bouffon bourreau !
Se relevant à demi.
Oh ! que je voudrais bien qu'il pût m'entendre encore,
Sans pouvoir remuer ! –
Se penchant de nouveau.
M'entends-tu ? je t'abhorre !
Va voir au fond du fleuve, où tes jours sont finis,
Si quelque courant d'eau remonte à Saint-Denis !
Se relevant.
1545 À l'eau François Premier !

Il prend le sac par un bout et le traîne au bord de l'eau. Au moment où il le dépose sur le parapet, la porte basse de la maison s'entrouvre avec précaution. Maguelonne en sort, regarde autour d'elle avec inquiétude, fait le geste de quelqu'un qui ne voit rien, rentre, et reparait un instant après avec le roi, auquel elle explique par signes qu'il n'y a plus personne là, et qu'il peut s'en aller. Elle rentre en refermant la porte, et le roi traverse la grève dans la direction que lui a indiquée Maguelonne. C'est le moment où

Triboulet se dispose à pousser le sac dans la Seine.

TRIBOULET, *la main sur le sac.*
Allons !

LE ROI, *chantant au fond.*
Souvent femme varie !
Bien fol est qui s'y fie !

TRIBOULET, *tressaillant.*

Quelle voix ! quoi ?
Illusions des nuits, vous jouez-vous de moi ?
Il se retourne et prête l'oreille, effaré. Le roi a disparu. Mais on l'entend chanter dans l'éloignement.

VOIX DU ROI
Souvent femme varie !
Bien fol est qui s'y fie !

TRIBOULET
Ô malédiction ! ce n'est pas lui que j'ai !
Ils le font évader, quelqu'un l'a protégé,
On m'a trompé ! –
Courant à la maison, dont la fenêtre supérieure est seule ouverte.

Bandit !
La mesurant des yeux comme pour l'escalader.
C'est trop haut, la fenêtre !
Revenant au sac avec fureur.

1550 Mais qui donc m'a-t-il mis à sa place, le traître !
Quel innocent ? – Je tremble...

Touchant le sac.
Oui, c'est un corps humain.
Il déchire le sac du haut en bas avec son poignard, et y regarde avec anxiété.

Je n'y vois pas ! – La nuit !
Se retournant, égaré.
Quoi ! rien dans le chemin !
Rien dans cette maison ! pas un flambeau qui brille !
S'accoudant avec désespoir sur le corps.
Attendons un éclair.

Il reste quelques instants l'œil fixé sur le sac entrouvert, dont il a tiré Blanche à demi.

SCENE 4 – TRIBOULET, BLANCHE.

TRIBOULET
Un éclair passe ; il se lève et recule avec un cri frénétique.
– Ma fille ! Ah ! Dieu ! ma fille !
1555 Ma fille ! Terre et cieux ! c'est ma fille, à présent !

(Victor Hugo, *Le roi s'amuse*, Paris, Flammarion, « Étonnants classiques », 2019, p. 188-191, Acte V, scènes 3-4).