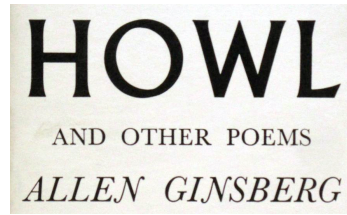


**Mineure « Études anglophones »
2026-2027**



La mineure « Études anglophones » propose une formation interdisciplinaire consacrée aux **mondes anglophones, entendus dans leur diversité historique, culturelle, littéraire, philosophique et artistique**. Ouverte à l'ensemble des élèves et étudiants de l'ENS-PSL, quel que soit leur département de rattachement, elle permet de fédérer des enseignements et recherches portant sur les cultures anglophones au sein de plusieurs départements de l'École, et de les structurer en un parcours cohérent.

La mineure coordonne des enseignements proposés dans plusieurs départements de l'École, notamment les départements **Littératures et Langage, Philosophie, Arts, Histoire, ainsi que l'Espace des cultures et langues d'ailleurs**. Les séminaires et cours susceptibles d'être validés dans le cadre de la mineure relèvent de spécialités variées : littérature britannique et américaine, philosophie, esthétique, histoire politique et culturelle, traduction, études cinématographiques, théorie critique, etc.

Le parcours est conçu de manière évolutive : **l'offre de formation est renouvelée chaque année** et les étudiants construisent leur parcours en fonction de leurs intérêts et des enseignements disponibles.

La mineure est délivrée après validation de **30 ECTS dans au moins deux départements différents**. Ces cours ne doivent pas avoir été validés dans le cadre d'un diplôme universitaire (L3, M1, M2).

Prérequis : Les étudiants devront être en mesure de suivre et valider un cours de niveau Master entièrement en langue anglaise (niveau B2 et plus). Ils devront valider au moins un cours de **traduction** (version, thème ou atelier de traduction) ainsi qu'au moins **deux séminaires de recherche enseignés en langue anglaise** au Département Littératures et Langage, et un **séminaire de recherche en français** dans un autre département. Les cours à contenu de niveau avancé (B2/C1/C2) proposés par l'Espace des cultures et langues d'ailleurs (ECLA), à l'exclusion des cours d'expression, peuvent être intégrés au parcours.

Le parcours étant élaboré progressivement au cours de la scolarité, aucune inscription initiale n'est requise, mais il est conseillé de vous signaler auprès de la responsable de la mineure afin de lui faire prendre connaissance de votre intention de parcours et de faire des choix concertés.

Pour obtenir la mineure, il faut envoyer avant le jury du diplôme un mail à la responsable de la mineure avec le récapitulatif des cours validés sur Pegasus. Le tuteur doit être en copie du mail.

Responsable : Camille Adnot, camille.adnot@ens.psl.eu

Co-responsable : Hélène Aji, helene.aji@ens.psl.eu

Contacts utiles : Stéphane Paties-Gorizza, stephane.paties.gorizza@ens.psl.eu (administration LILA)

Tableau récapitulatif de la mineure « Études anglophones »

Catégorie	Organisation prévisionnelle
Responsable	Camille Adnot (Département Littératures et Langage) Co-responsable : Hélène Aji (Département Littératures et Langage)
Public	Ensemble des élèves et étudiants de l'ENS-PSL, tous départements confondus
Objet de la formation	Formation interdisciplinaire consacrée aux mondes anglophones dans leurs dimensions littéraires, historiques, philosophiques, artistiques et culturelles
Départements impliqués	Littératures et Langage, Philosophie, Arts, Histoire, Espace des cultures et langues d'ailleurs
Fonctionnement pédagogique	Parcours évolutif construit progressivement par les étudiants en fonction des enseignements ouverts chaque année
Validation de la mineure	30 ECTS minimum. Les cours validés dans le cadre d'un diplôme universitaire extérieur ne peuvent pas être comptabilisés pour la mineure
Répartition des ECTS	Validation dans au moins deux départements différents
Prérequis linguistiques	Niveau B2 minimum
Exigences spécifiques	1) Validation d'au moins un cours de traduction (version, thème ou atelier de traduction). 2) Validation d'au moins deux séminaires de recherche enseignés en langue anglaise. 3) Validation d'au moins un séminaire de recherche enseigné en langue française
Offre linguistique complémentaire	Possibilité d'intégrer certains cours à contenu de niveau avancé (B2/C1/C2) proposés par ECLA
Activités scientifiques envisagées	Journée d'étude annuelle
Principaux axes de l'offre de cours	Littérature britannique, littérature américaine, théorie critique, traduction, études cinématographiques, philosophie anglo-saxonne, esthétique, histoire transatlantique
Types d'enseignements proposés	Séminaires de recherche, ateliers de traduction, enseignements interdisciplinaires, cours à contenu en langue anglaise

Liste des cours 2026-2027

LITTERATURE

Introduction to Anglophone Poetry 2: Poetic Matters

Camille Adnot, Lola Steiner

Langue(s) d'enseignement : anglais

S1, 6 ECTS

Mardi 14h-16h

Salle E. BOREL U 203 (le 22/09) puis U 209 (29 rue d'Ulm)

Ce séminaire propose une introduction aux poésies anglophones à partir de la question de la matière : que font les poèmes aux matières qu'ils mettent en scène, et que font les matières aux poèmes ? Prenant ce questionnement comme ligne directrice, le séminaire propose une approche transhistorique structurée par l'exploration de différents matériaux, substances et éléments, organiques et inorganiques.

Chaque séance prendra pour point de départ une matière, de l'infiniment petit à l'infiniment grand, du sable aux galaxies, des larmes aux fleurs, de la roche à la mer, et des arbres à l'air, afin de faire dialoguer des textes issus de périodes et de traditions variées. Il s'agira de sonder comment les poètes imaginent et animent ces réalités matérielles, mais aussi comment celles-ci façonnent les formes, les images et les réseaux de forces poétiques. Par le biais de cette attention aux mondes matériels, le cours abordera des questions esthétiques et écopoétiques, en replaçant les poèmes dans leur contexte historique et littéraire, qui permettront d'interroger les relations entre matière et création, monde et *technè*, expérience sensible et forme poétique. Les poèmes étudiés permettront ainsi d'explorer la poésie dans son sens le plus fondamental de poïesis : une pratique de fabrication et de mise en forme du réel.

Modalités de validation : mini-mémoire ou présentation orale

California Does (Not?) Exist: Decolonial Poetics for a State in Crisis

Capucine Rulhière

Langue(s) d'enseignement : anglais

S1, 6 ECTS

Mercredi, 14h-16h

Amphi Jaurès le 23/09, puis salle U209 (29 rue d'Ulm)

This seminar is part of a unit on Californian literature taught together by Lola Steiner and Capucine Rulhière. The two courses are designed to complement each other. While this is by no means a requirement, students are welcome to attend both seminars.

Dissecting the myths and fallacies that shaped both her life and her work as a Californian writer, Joan Didion observes, with characteristic terseness, that “a good deal about California does not, on its own preferred terms, add up” (*Where I Was From*). Like many other Californian writers, Didion grapples with the unsettling feeling that “there is no there there” (Gertrude Stein, *Everybody's Autobiography*). California precludes easy definition and so does its culture, which we may understand in its political and aesthetic dimensions as the shared production of meaning and value for the collective creation of social life.

This seminar will interrogate what Californian culture means in one of the most diverse majority-minority states in the US. Where can culture be located today: in American California, Mexican California, Pacific California? How might culture emerge from a state built upon segregation, forced removal, and dispossession? How to live together on the margins of an empty center? And how to attune to the missing voices in California—the disappeared, the deported, the forgotten?

We will study contemporary poets who map out a diverse Californian culture. We will pay special attention to writers who elaborate decolonial poetics to find common ground on fractured land.

Our readings will draw from poetry rooted in different parts of California, including the San Francisco Bay Area, the Central Valley, Los Angeles, the US-Mexico borderlands, and the Mojave Desert.

Authors studied will include Anthony Cody, Wanda Coleman, Lorna Dee Cervantes, Natalie Diaz, Guillermo Gomez-Peña/La Pocha Nostra, Sesshu Foster, Nathaniel Mackey, and Eleni Sikelianos.

Alongside poetic works, we will read about the history of California and engage with texts from cultural studies, postcolonial theory, and border studies. Readings will include selections from Gloria Anzaldúa, *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*; Édouard Glissant, *Poétique de la relation*; Joan Didion, *Where I Was From*; Deborah A. Miranda, *Bad Indians*; Malcolm Harris, *Palo Alto*; Benjamin Madley, *An American Genocide: The United States and the California Indian Catastrophe*, among others.

Modalités de validation : mini-mémoire et/ou présentation orale.

California Dreamin' : Fictions et non-fictions du jardin d'Éden du XXe siècle à nos jours

Lola Steiner

Langue(s) d'enseignement : Anglais

S1, 6 ECTS

Jeudi, 14h-16h

Salle CELAN

This seminar is part of a unit on Californian literature taught together by Capucine Rulhière and Lola Steiner. The two courses are designed to complement each other. While this is by no means a requirement, students are welcome to attend both seminars.

Reminiscing on her youth in Central California in "Notes from a Native Daughter," Joan Didion remembers a Q. and A. she was given in Sunday school:

"Q: In what way does the Holy Land resemble the Sacramento Valley?

A: In the type and diversity of its agricultural products."

The trope of heaven on earth pervades Californian literature. Hailed for its mild climate and lush vegetation, the Golden State is constantly associated with a bountiful Eden. Yet while the biblical imaginary of the garden is sustained by the dream of a lost innocence, California's wilderness is "too lush, unsettlingly glossy, the greenery of nightmare" (Didion): a vegetation on steroids/fertilizers that calls into question the very concept of "nature". It is perhaps no coincidence, then, that California has been a fertile terrain for contemporary ecocritical thought such as Donna Haraway's theory of the Chthulucene, which resists the Anthropocene's dichotomous partition of "nature" and "culture".

The trope of the garden is central to Californian authors who explore its utopian potential, questioning the possibility of creating community in an idealized world, or conversely in an all too human postmodern landscape. Is paradise simply a culmination of the dream of land ownership, the creation of "a private heaven" (Butler)? Or a collective project like the one defended by Donna Haraway, rooted in intersectional feminist thought and environmental awareness, and inviting us to "make kin" in the here and now, leaving behind apocalyptic notions of doom and salvation? In the fiction and non-fiction we will read in this class, the imaginary Eden, far from being space out of time, is shaped by cultural, political, economic, and spiritual concerns arising out of the context of California's recent history.

We will ponder these questions by studying texts chosen from a wide array of forms. These works, which relate differently to utopia and to dreams of nature in their generic specificity,

will include novels (John Steinbeck's Depression-era novel *To a God Unknown*, Thomas Pynchon's postmodern novel *Vineland*, and Carla Harryman's experimental poet's novel, *Gardener of Stars*); a short story (Octavia Butler's "The Book of Martha"); and a few essays (from Joan Didion's collection of journalistic essays, *Slouching towards Bethlehem*, and Etel Adnan's *Journey to Mount Tamalpais*, which combines paintings and poetic and philosophical musings on the mountain).

Modalités de validation : travail écrit / participation orale / *response papers*

The Sea and the British Maritime Imagination, 18th-19th Centuries

Camille Adnot

Langue(s) d'enseignement : Anglais

S2, 6 ECTS

Mardi, 14h-16h

Salle U209 (29 rue d'Ulm)

Ce séminaire aborde la littérature britannique des XVIII^e et XIX^e siècles au prisme de l'imaginaire maritime. Il se penche sur les représentations de la mer et des océans à l'époque de l'expansion maritime britannique, des grandes explorations, des guerres navales, et du développement du commerce mondial et de l'Empire. Du temps des naufrages et de la navigation à voile chez Defoe jusqu'à l'ère de la vapeur et à la transformation de la mer en espace de circulation mondialisé à la fin du XIX^e siècle, le cours explore les incarnations littéraires du monde maritime. En s'appuyant sur les approches des *Blue Humanities*, le cours étudiera les manières dont la littérature et les arts répondent à ce milieu mouvant, à la fois espace de circulation, de conquête et de domination, mais aussi de liberté, d'aventure et de transformation. Nous aborderons le naufrage et le danger maritime, les catégories esthétiques du pittoresque et du sublime, l'exploration scientifique et impériale, la traite négrière, la guerre navale, la piraterie, ainsi que les figures du marin, du voyageur et du naufragé. Le cours s'intéressera également à la manière dont l'océan met à l'épreuve les limites du savoir humain, donne forme à des figures d'altérité parfois monstrueuses, tout en favorisant les imaginaires de l'hybridité entre l'humain et le non-humain, et se fait miroir de l'intériorité. Enfin, il envisagera la mer comme espace de mémoire, entre héritage et disparition.

Si le corpus principal est britannique, la dimension transnationale des espaces maritimes conduira également à aborder des textes transatlantiques et postcoloniaux.

Modalités de validation : mini-mémoire et/ou présentation orale.

Poésie américaine : « La poétique de l'étonnement : poésie féminine américaine »

Hélène Aji

Langue(s) d'enseignement : anglais

S2, 6 ECTS

Mardi, 16h30-18h30

Salle CELAN

Dès les premiers sonnets écrits par Anne Bradstreet au 17^e siècle à propos de son expérience américaine jusqu'à la poésie conceptuelle de Vanessa Place, en passant par la poésie transcendantaliste d'Emily Dickinson, la poésie d'observation objective de Marianne Moore, les poèmes de l'intensité du quotidien de Gertrude Stein, ou encore la poésie mystique de Denise Levertov ou celle de la précarité existentielle de Lyn Hejinian ou de Rachel Blau DuPlessis, on voit se définir une modalité d'être au monde en opposition à la domination patriarcale qui, en Amérique notamment, impose une loi du plus fort et de l'appropriation violente. Les poètes se réclament d'une relation étonnée au monde, non prédatrice et non interventionniste.

Le séminaire bénéficiera de l'invitation de Virginia Jackson, professeur à l'université de Californie, Irvine, qui portera plus spécifiquement sur la résonance au présent d'une « *negative capability* » néo-romantique qui tente de recouvrer une relation non-prédatrice au monde.

Modalités de validation : Présentation orale en groupe et compte-rendu de lecture d'un recueil de poèmes choisi par l'étudiant-e en lien avec le séminaire.

Littérature américaine : « la clinique du roman » 2

Hélène Aji

Langue d'enseignement(s) : anglais

S2, 6 ECTS

Jeudi, 16h30-18h30

Salle CELAN

Quand la fiction américaine s'empare des avancées de la psychiatrie et de la psychanalyse, elle accompagne l'exploration des complexités souvent insondables de la psyché humaine, transformant les procédés narratologiques en instruments d'une analyse clinique. Par la lecture de six romans qui mettent en scène les pathologies mentales de leurs personnages et leurs traumatismes, et en font des moteurs de la transformation stylistique, on interrogera la capacité de la fiction à embarquer ses lecteurs dans une plongée aux limites de la vraisemblance et de la cohérence, en une démonstration troublante et lancinante de la précarité de ce que l'on appelle aujourd'hui la santé mentale.

Modalités de validation : Présentation orale en groupe et compte-rendu de lecture d'un article ou d'un ouvrage critique ou théorique choisi par l'étudiant-e en lien avec le séminaire.

“How to do words with things: toward an ecocritical philosophy of language”

Ben Beitler

Langue d'enseignement(s) : anglais

S2, 6 ECTS

Mercredi, 10h30-12h30

Salle CELAN

This seminar, open to all, will explore the tradition of speech act theory in search of a philosophy of language adequate to the 21st century's environmental imagination. Though our individual and group identities have become inseparable from environmental degradation, we yet lack adequate theories for articulating the relation between our verbal production and its non-verbal others. Proceeding via a close reading of J.L Austin's *How to Do Things with Words* as well as its many critics (including but not limited to Pierre Bourdieu, Eve Kosofsky Sedgwick, Michael Silverstein, and Michael Lucey), this seminar will therefore pose a series of questions tending toward a richer feel for what we might call the “environmentality” of language: what are the environmental conditions of speech and its reception? How do these change over time? Who can manipulate the environment in order to speak, and who can but accept the consequences of this manipulation? These theoretical questions will be pursued alongside a reading of contemporary anglophone texts allowing us to extend our inquiry from oral to written speech as well as to the image. Authors we will read include Renee Gladman, Gerald Murnane, Amitav Ghosh, Derek Jarman, and Ben Lerner; we will also watch films by Rose Lowder, Jacquelyn Mills, and Charlotte Pryce.

Modalités de validation : mini-mémoire et/ou présentation orale

TRADUCTION

Version anglaise d'agrégation

Hélène Aji

Langue(s) d'enseignement : français

S1, 6 ECTS

Mardi (une semaine sur deux) 11h30-13h30 ; à partir du 06/10

Salle INFO 1

Cours de version anglaise d'agrégation destiné aux agrégatifs d'anglais. Inscription possible pour les non-agrégatifs (contacter au préalable helene.aji@ens.psl.eu)

Modalités de validation : assiduité et travail écrit

Thème anglais d'agrégation

Ben Beitler

Langue(s) d'enseignement : anglais

S1, 6 ECTS

Mercredi, 16h-18h

Salle INFO 1

Cours de thème anglais d'agrégation destiné aux agrégatifs d'anglais, ouvert aux élèves et étudiants intéressés par la traduction français-anglais dans le cadre de la mineure « études anglophones ». Inscription possible pour les non-agrégatifs (contacter au préalable benjamin.beitler@ens.psl.eu et la responsable de la mineure, camille.adnot@ens.psl.eu)

Modalités de validation : assiduité et travail écrit

PHILOSOPHIE

Le recul démocratique et le risque totalitaire : autour de John Dewey, 100 ans après *Le Public et ses problèmes*

Enseignants : Mathias Girel et Daniel Cefaï

Langue(s) d'enseignement : français

Semestre 2, 6 ECTS

Jeudi 10h30-13h30

Salle Borel

Descriptif : *Le Public et ses problèmes* de John Dewey a été publié il y a cent ans, en 1927. Nous voudrions revenir sur certaines questions soulevées par cet auteur sur la question de la démocratie et de la république. Outre une reprise de quelques-unes des thèses de ce livre classique, nous voudrions examiner l'approche pragmatiste des questions de société civile, institutions publiques et problèmes sociaux telles qu'elles sont posées dans d'autres ouvrages (de l'Éthique à Liberté et culture). Comment Dewey nous aide-t-il à poser le problème contemporain de l'érosion de la démocratie ou du recul démocratique (*democratic backsliding*) ? En quoi l'expérience des années 1930 et 1940 a-t-elle des conséquences sur sa réflexion et dans quelles directions l'infléchit-elle ? Quelle lecture Dewey a-t-il eue de la montée des « totalitarismes » nazi et soviétique ? Quelle critique a-t-il menée de la philosophie de l'histoire, dont celle de Trotski ? Et comment réaffirme-t-il son attachement à l'idéal démocratique dans sa présentation des textes de Thomas Jefferson ou dans sa réflexion finale sur la liberté, le droit et la culture au début des années 1940 ?

Modalités de validation : mini-mémoire

Théorie des images

Alexis Anne-Braun

S1

6 ECTS

Mardi, 16h-18h

Descriptif : Ce cours propose une introduction aux théories contemporaines de l'image et de l'imagination qui ont vu le jour, dans la seconde moitié du 20ème siècle, au croisement de la psychologie, de l'histoire de l'art, des *visual studies* et de l'esthétique de tradition analytique.

Modalités de validation : devoir sur table

ARTS

Hollywood, le classicisme au féminin

Françoise Zamour et Jean-Loup Bourget

Semestre 2, 6 ECTS

Lundi, 14h-16h

Salle Weil

Descriptif : A Hollywood, les hommes sont réalisateurs, et les femmes actrices. Ce séminaire se propose de remettre en cause cette idée reçue en s'interrogeant sur la place des femmes dans le cinéma hollywoodien. Alternant des séances assurées par les responsables du cours avec des séances dirigées par des chercheurs invités, on s'intéressera aux autrices, scénaristes, techniciennes, réalisatrices, productrices, à leur place, à leur manière de négocier, parfois durement, pouvoir et reconnaissance.

Modalités de validation : mini-mémoire

HISTOIRE

Introduction à l'histoire de l'Amérique coloniale (Treize Colonies et Canada)

Quentin Bourgault

S2, 6 ECTS

Jeudi, 16h-18h

Langue(s) d'enseignement : français

Ce cours propose une initiation à l'histoire des Treize Colonies et du Canada, des débuts du peuplement jusqu'à la révolution américaine. Chaque séance abordera un objet central de l'historiographie contemporaine, tels que l'environnement, l'esclavage, ou encore les relations entre colons et natifs, autant de thèmes qui connaissent aujourd'hui de profonds renouvellements.

Pour appréhender chacun de ces objets, nous nous appuierons sur l'étude de sources variées, issues de différentes régions des Treize Colonies et du Canada. Il s'agira de mettre l'accent sur l'extrême hétérogénéité des expériences coloniales au sein de ce vaste espace nord-américain, marqué par la diversité des environnements, des peuples, des langues et des religions.

Cela nous amènera à nous poser la question des échelles, cruciale pour l'histoire coloniale : au-delà de cette diversité, qu'est-ce qui fait la cohérence de ce terrain d'étude ? Par une approche multiscalaire, allant de la microhistoire à l'histoire atlantique et transnationale, nous tenterons de saisir l'espace américain dans toute sa complexité.

Ce cours peut contribuer à une préparation en amont du programme de moderne de l'agrégation d'histoire.

Aucun prérequis n'est nécessaire pour suivre ce cours.

Modalités de validation : à déterminer.

ESPACE DES CULTURES ET LANGUES D'AILLEURS

NB : seuls les cours à contenu et de niveau avancé (B2 et plus) d'ECLA sont comptabilisables dans le cadre de la mineure « études anglophones ». Les cours de langue et d'expression, même à un niveau avancé, ne sont pas validables dans le cadre de la mineure.

Anglais pour l'analyse cinématographique (B1-B2)

Ben Beitler

S1, 6 ECTS

Langue(s) d'enseignement : anglais

Mercredi, 18h-20h

Mise en scène, cinématographie, montage, conception sonore : ce sont les catégories descriptives fondamentales qui permettent d'analyser presque tous les films. Dans ce cours, nous pratiquerons notre anglais en apprenant à commenter nos films préférés selon chacune de ces catégories.

Ce cours, axé sur la discussion, requiert une participation active. Le temps sera partagé entre la révision des éléments fondamentaux de l'expression orale en anglais, l'apprentissage du vocabulaire technique utile à la description des films et l'analyse d'extraits de films. À la fin de ce cours, vous serez capable d'analyser les éléments formels qui rendent vos films préférés si particuliers.

Modalités de validation : 1 examen écrit (grammaire et expression écrite) ; 1 exposé ; 1 examen de compréhension orale.

Crise et évolution dans l'université anglophone (B2-C1)

Ben Beitler

S1, 6 ECTS

Langue(s) d'enseignement : anglais

Mardi, 10h30-12h30

Désinvestissement public, hausse des frais de scolarité, méfiance du public, corps professoral précaire et de plus en plus militant, utilisation non réglementée de l'intelligence artificielle... La liste des problèmes auxquels sont confrontées les universités du monde anglophone s'allonge chaque jour. Dans ce cours, nous étudierons l'histoire et l'actualité de l'université anglophone, en analysant son rôle changeant dans les cultures nationales et internationales.

Les étudiants amélioreront leur anglais en participant à des discussions approfondies d'articles et de médias. De plus, ils seront régulièrement invités à réfléchir aux philosophies pédagogiques qui ont façonné leur propre parcours universitaire. À l'issue de ce cours, les étudiants seront capables de mener une réflexion en anglais sur leur propre formation et sur l'avenir des institutions académiques.

Modalités de validation : 1 examen écrit (grammaire et expression écrite) ; 1 exposé ; 1 examen de compréhension orale.

Agropoetics (Suites) (C1-C2)

Bronwyn Louw

S1, 6 ECTS

Langue(s) d'enseignement : anglais

Mardi, 18h-20h

Building on last year's class "Agropoetics", this course continues to inquire into historical and contemporary interconnections between poetry and agriculture. It examines contemporary reappropriations of the georgic genre: the modernist poet Rachel Blau Duplessis and her shadow georgics; Lisa Robertson and her dazzling descriptions... Class readings and discussions will

draw most particularly on (eco)feminist, de-colonial and emancipatory perspectives seeking to reinvent agricultural imaginaries and practices and to explore possibilities for trans-species flourishing, resistance, and co-creation.

NB: It is not necessary to have followed the course “Agropoetics” to take “Agropoetics (Suites)”.

Modalités de validation : Presentation; in-class exam; participation.

Anglais pour la réalisation des films (Écocinema) (B2)

Ben Beitler

S2, 6 ECTS

Langue(s) d'enseignement : anglais

Mercredi, 18h-20h

Avez-vous déjà rêvé de réaliser un film ou de participer à un projet créatif ? Ce cours vous offre cette opportunité en même temps qu'il vous invite à perfectionner votre anglais. En petits groupes, vous réaliserez un court-métrage en utilisant l'anglais. Pour stimuler votre créativité, nous explorerons l'histoire de l'écocinéma, un genre cinématographique où le non-humain devient un acteur à part entière du processus de production. À l'issue de ce cours, vous saurez employer l'anglais pour planifier un projet, justifier vos choix et formuler des analyses pertinentes d'œuvres esthétiques.

Modalités de validation : 1 exposé ; 1 examen de compréhension orale

Third Nature (C1-C2)

Bronwyn Louw

S2, 6 ECTS

Langue(s) d'enseignement : anglais

Jour et horaire à préciser

Ce séminaire s'intéresse aux sens transdisciplinaires du concept de « third nature ». De l'histoire de l'art des jardins (John Dixon Hunt) aux anthropologies d'une « nouvelle nature » férale (Anna Tsing), en passant par l'histoire environnementale de la ville (William Cronon), il s'agit de transformations de l'espace où paysagistes, architectes, jardiniers et citoyens composent avec des forces et formes de vie qui parfois les dépassent. À travers des lectures, des cas d'étude, des ateliers d'écriture, et d'éventuelles excursions, nous tenterons de nous approcher des états de réalité paysagers que la notion de « third nature » cherche à éclairer.

Modalités de validation : Présentation ; Composition ; Participation.