

Textes Guilhamon/ Martina – oral tronc commun d’anglais 16 et 17 juin 2021

- Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah* (2013), début du chapitre 14.
- Robert Coover, *Pricksongs & Descants* (1969), “Seven Exemplary Fictions”, extrait de “5. Klee dead”
- William Cowper, « The Poplar-Field » (1784)
- Anita Desai, *In Custody* (1984), extrait du chapitre 3
- John Donne, “The Good Morrow” (1633)
- Paul Laurence Dunbar, “Sympathy”, *Lyrics of the Hearthside* (1899)
- Henry Fielding, *Joseph Andrews* (1742), extrait de Book IV, chapter 8.
- John Gay, *The Beggar’s Opera* (1728), Introduction et début de Act I, scene 1
- Washington Irving, *The Sketch Book of Geoffrey Crayon, Gent.* (1819-20), extrait de “The Art of Book Making”
- Thomas Jefferson, *Notes on the State of Virginia* (1787), extrait de Query XIX
- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia* (1990), extrait du chapitre 2
- Tony Kushner, *Angels in America: A Gay Fantasia on National Themes. Part Two: Perestroika* (1992), extrait de Act III, scene 3.
- Herman Melville, *John Marr and Other Sailors* (1888), “The Berg (A Dream)”
- Vladimir Nabokov, *Ada or Ardour: A Family Chronicle* (1969), extrait du chapitre 2
- Eugene O’Neill, *Long Day’s Journey Into Night* (1940), extrait de l’acte IV
- Dante Gabriel Rossetti, “Barren Spring” (1870)
- Salman Rushdie, *Midnight’s Children* (1981), extrait du chapitre “In the Sundarbans”
- Carl Sandburg, “Skyscraper” (1916)
- William Shakespeare, “Sonnet 12” (1609)
- William Shakespeare, *Antony and Cleopatra* (c.1607), extrait de Act II, scene 5
- Lawrence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (1767), chapitres V, VI, VII
- R.L. Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), extrait de “Henry Jekyll’s full statement of the case”
- Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* (1967), extrait de l’acte II.
- Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (1927), extrait de “The Window”, chapitre 7.