

## Textes Guilhamon/ Martina – oral tronc commun d'anglais 21-22 juin 2021

- Sherwood Anderson, "Death in the Woods", *Winesburg, Ohio*, 1919 (extrait de la IIIe partie)
- Maya Angelou, *I Know Why the Caged Bird Sings*, 1969, extrait du chapitre 16
- Jane Austen, *Mansfield Park*, 1814, extrait de chapitre 13
- Anne Bradstreet, "The Author to her Book" (1678)
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre: An Autobiography*, 1847, extrait du chapitre XXVIII
- J. M. Coetzee, *Foe*, 1986, extrait du chapitre 1
- Charles Dickens, *Great Expectations*, 1861, extrait du chapitre XL
- T.S. Eliot, "Preludes", 1915, sections I, II, III
- E.M. Forster, *A Passage to India*, 1924, extrait du chapitre XIV
- Margaret Fuller, "The Great Lawsuit: Man versus Men. Woman versus Women", 1843
- T. Hardy, *A Pair of Blue Eyes*, 1873, extrait du chapitre XXII
- Henry James, *The Turn of the Screw*, 1898, fin du chapitre 3
- John Keats, "To Sleep", 1819
- Suzan Lori-Parks, *In the Blood*, 1999, prologue
- Sylvia Plath, "Fever 103°", *Ariel*, 1965
- Alexander Pope, extrait de "An Essay on Criticism", 1711
- G. B. Shaw, *Pygmalion*, 1912-14, extrait de l'acte III
- John Steinbeck, *Travels with Charley*, 1962
- Tobias Smollett, extrait de *Roderick Random*, 1748 (chapter I)
- Bram Stoker, *Dracula*, 1897, extrait du chapitre III
- Derek Walcott, extrait de "Omeros", 1990
- Edith Wharton, *The Custom of the Country*, 1913, extrait du chapitre VLII
- Williams Carlos Williams, "Spring and All", *Spring and All*, 1923
- William Wordsworth, extrait de "Lines written a few miles above Tintern Abbey", from *Lyrical Ballads*, 1798 (l.1-49)