

LU 668

SESSION 2026

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

---

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES  
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE  
ET  
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS  
DU CONCOURS LITTÉRAIRE  
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)  
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé*

---

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques ..... Page 2
- Composition d'études théâtrales ..... Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts ..... Page 4
- Composition d'histoire de la musique ..... Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

## COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

---

Durée : 6 heures

---

« Avec la première possibilité de voir le monde vivre plus vite ou plus lentement, le cinématographe apporte la première vision d'un univers qui peut se mouvoir à rebours. Étrange spectacle dont l'homme, jusqu'ici, n'avait eu aucune idée, aucun soupçon, sinon comme d'une fantasmagorie à peine imaginable. »

Jean EPSTEIN, *Le cinéma du diable* (1947), *Écrits complets*, vol. 5, éd. Nicole Brenez, Joël Daire, Cyril Neyrat, Paris, Independencia éditions, 2014, p. 141.

Vous commenterez cette citation en vous appuyant sur des exemples de films précis.

## COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

---

Durée : 6 heures

---

Vous discuterez la citation suivante de Jerzy GROTOWSKI :

« Si je devais exprimer tout cela en une phrase, je dirais qu'il s'agit du don de soi. On doit se donner totalement, dans son intimité nue, avec confiance, comme l'on se donne en amour. C'est la clef. Le dépouillement, la transe, *l'excès*, la discipline formelle elle-même — tout cela peut être réalisé à condition que l'on se donne pleinement, humblement et sans défense. Cet acte culmine dans un sommet. Il apporte l'apaisement. »

Jerzy GROTOWSKY, *Vers un théâtre pauvre*, traduction de Claude B. LEVENSON, Lausanne, L'Âge d'homme, 1971, p. 36.

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

---

Durée : 6 heures

---

L'artiste est-il indissociable de son atelier ?

## COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

---

Durée : 6 heures

---

À l'article « Style » de son *Dictionnaire de musique* (1767), ROUSSEAU écrit : « [Style.] Caractère distinctif de composition ou d'exécution. Ce caractère varie beaucoup selon les pays, le goût des Peuples, le génie des Auteurs : selon les matières, les lieux, les tems, les sujets, les expressions, etc. [...] Le *Style* des compositions Allemandes est sautillant, coupé, mais harmonieux. Le *Style* des compositions Françaises est fade, plat ou dur, mal cadencé, monotone ; celui des compositions Italiennes est fleuri, piquant, énergique. »

Vous interrogerez ces propos à la lumière de la partition fournie (Couperin, *Apothéose de Lully*, « Essai en forme d'ouverture ») et d'exemples de votre choix tirés du programme ou de votre culture personnelle.

La partition pourra être annotée et jointe à la copie, ou bien découpée et collée dans le corps de la dissertation.

# Apollon, persuade Lulli, et Corelli, Que la réunion des Goûts François et Italien doit faire la perfection de la Musique).

## Essai en forme d'ouverture

<p>Lulli et les Muses Françoises</p> <p>Corelli et les Muses Italiènes</p>	<p><i>cléf françoise</i></p> <p><i>cléf italienne</i></p> <p><i>élégamment, sans lenteur</i></p> 
	
	<p><i>doux, et modérément</i></p> 

*légèrement*

13

Reprise

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the bottom staff. The word "Reprise" is written below the first staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and bass lines. Fingerings are indicated with numbers 6 and 7 above notes in the bottom staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and bass lines. Fingerings and accents are indicated in the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and bass lines. Fingerings and accents are indicated in the bottom staff.

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a more active bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A '+' sign is placed above the second measure of the top two staves.

The second system continues the piece with three staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte). Fingerings are clearly marked throughout the system.

The third system features a tempo change. The middle staff contains the instruction *doux, et moderement*. The music is characterized by a more relaxed feel. Fingerings and articulation marks are present.

The fourth system concludes the piece. It includes complex fingering patterns, such as a 4th finger on a note marked with a sharp sign (\*6). The system ends with a double bar line.