

Enseignement supérieur et recherche

École normale supérieure

Programme des concours d'admission - sessions 2020 et 2021

NOR : ESRS2021732A

arrêté du 7-8-2020

MESRI - DGESIP A1-3

Vu Code de l'éducation et notamment article L. 716-1 ; décret n° 2013-1140 ; arrêté du 9-9-2004 modifié, notamment article 2 ; arrêté du 25-9-2017 modifié

Article 1 - Les programmes des épreuves écrites d'admissibilité et orales et pratiques d'admission communes du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres) du groupe A/L, sont fixés comme suit pour la session 2021 :

Composition française

Épreuve écrite d'admissibilité :

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : le lyrisme.

Axe 2 : Questions

- Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur.
- Domaine 5 : littérature et morale.

Œuvres :

- Racine, Bérénice, Flammarion, GF-Flammarion, éd. M. Escola, 2013.
- Marguerite Duras, Le ravissement de Lol V. Stein, Folio, 1976.
- Verlaine, Poèmes saturniens, Le Livre de Poche, Classiques, éd. M. Bercot, 1996 et Romances sans paroles in Verlaine, Romances sans paroles suivi de Cellulairement, Le Livre de Poche, Classiques, éd. O. Bivort, 2002, p.67-131.
- Joachim du Bellay, Les Regrets, in du Bellay, Les Regrets, suivi des Antiquités de Rome et du songe, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002.

Composition de philosophie

Épreuve écrite d'admissibilité :

La politique, le droit.

Composition d'histoire

Épreuve écrite d'admissibilité :

La France et l'Afrique, 1830-1962.

Épreuves orales et pratiques d'admission :

La France et l'Afrique, 1830-1962.

Les relations Est-Ouest de 1917 à 1991.

Article 2 - Le programme de l'épreuve écrite de langue et culture ancienne et de l'épreuve orale d'admission de traduction d'un texte grec ou latin du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres) du groupe A/L est fixé comme suit :

Pour la session 2021 : Savoir, apprendre, éduquer.

Pour la session 2022 : Le pouvoir.

Article 3 - Les dictionnaires autorisés pour l'épreuve commune d'admissibilité de commentaire et traduction en langues vivantes étrangères se présentent ainsi :

Dans chacune des langues, sauf mention spécifique, toutes les éditions du dictionnaire prescrit sont autorisées.

- en langue allemande : *Duden Deutsches Universalwörterbuch*, en un volume, ISBN: 978-3-411-05506-7.
- en langue anglaise : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press, ISBN : 978-0199296347.
- en langue arabe : *Al-Munjid fi-l lugha wa-l a'lâm*, et *al-Mu'jam al-wasît*.
- en langue chinoise : *Xiandai hanyu cidian*
现代汉语词典,
Pékin: Shangwu yinshuguan, à partir de la 3e édition (1996, ISBN : 7-100-01777-7).
- en langue espagnole : *Clave, Diccionario de uso del español actual*. Madrid, Ediciones SM, 2006, 2048 p., ISBN : 84-675-0921-X
- en langue grecque moderne : *Λεξικό της κοινής νεοελληνικής*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], Thessalonique, 1re éd. 1998 ; Γεώργιου Δ. Μπαμπινιώτη, *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Κέντρο Λεξικολογίας*, Athènes, 1998.
- en langue hébraïque : *Even-Shoshan Dictionary*, שְׁתַּנְה מִלְמַנָּה, ed. Kiryat Sefer, Jérusalem, 2004, ISBN : 9789651701559.
- en langue italienne : *Lo Zingarelli Vocabolario della lingua italiana*, Zanichelli.
- en langue japonaise : dictionnaire « Kôji-en », éd. Iwanami, 1983, et rééditions et dictionnaire « Taishûkan kango shinjiten », éd. Taishûkan, 2001, et rééditions.
- en langue polonaise : *Uniwersalny słownik języka polskiego pod redakcją*, Stanisława Dubisza, PWN, Varsovie, 2003, 4 tomy + indeks a tergo.
- en langue portugaise : *Dicionário da língua portuguesa*, Editora.
- en langue russe : S.I. *Ožegov, Slovar' russkogo jazyka*, édition au choix du candidat.

Article 4 - Les programmes des épreuves écrites d'admissibilité et des épreuves orales et pratiques d'admission à option du concours d'entrée à l'École Normale Supérieure (section des lettres) du groupe A/L, sont fixés comme suit pour la session 2021 :

Commentaire d'un texte philosophique :

Descartes, *Méditations métaphysiques*, éd. J-M. et M. Beyssade, GF (sans les Objections et réponses), 1979.
Nietzsche, *Le Gai savoir*, trad. P. Wotling, GF, 1997/2007 (éd. augmentée).

Commentaire d'un texte littéraire français :

Les amants

- Ronsard, *Les Amours*, édition d'André Gendre, coll. Le Livre de Poche classique, 1993. Uniquement la Continuation des Amours et la Nouvelle Continuation des Amours, p. 319-458.
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. de René Pomeau, G-F., 2016.
- Aragon, *Aurélien*, Gallimard, coll. Folio, 1986.

Composition de géographie :

Migrants, migrations et territoires dans le monde.

Épreuve d'option histoire :

Commentaire de documents historiques (histoire moderne) : L'État en France, 1643-1774.

Composition d'histoire de la musique :

Jean de Okeghem (c. 1425-1497)

Partitions de référence :

Johannes Ockeghem, *Collected Works*, éd. Richard Wexler & Dragan Plamenac, réimpression au format de poche, American Musicological Society, 2013.

Vol. I, Masses I-VIII (2013 reprint)

Vol. II, *Masses and Mass Sections IX-XVI* (2013 reprint)

Vol. III, *Motets and Chansons* (1992)

Bibliographie :

Johannes Ockeghem : actes du X Le Colloque international d'études humanistes : Tours, 3-8 février 1997, éd. Philippe Vendrix, Paris, Klincksieck, 1998

http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782252032145-1

L'exotisme musical en France sous la IIIe république

Partition de référence :

Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila* (1877)

[Partition Durand, 1929, domaine public, disponible en ligne :

[http://ks.imsip.net/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP517381-PMLP48364-SaintSaens-Samson&DalilaFSa1_\(etc\).pdf](http://ks.imsip.net/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP517381-PMLP48364-SaintSaens-Samson&DalilaFSa1_(etc).pdf) (le lien est à copier-coller dans un moteur de recherche)

Composition d'histoire et théorie des arts :

Érotismes.

La sculpture monumentale du XIXe siècle à nos jours.

Composition d'études cinématographiques :

Dans la salle : le cinéma et ses spectateurs.

La Nouvelle Vague taïwanaise, de *In Our Time* (Edward Yang, Yi Chang, I-Chen Ko et Te-Chen Tao, 1982) à *Yiyi* (Edward Yang, 2000).

Composition d'études théâtrales :

Première question :

L'obscène.

Deuxième question :

Edward Bond, *Pièces de guerre*, texte français, Michel Vittoz, Paris, l'Arche, 1994.

Jean-Pierre Sarrazac, *Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.

Épreuves orales et pratiques d'admission à option :

Interrogation sur un texte philosophique :

Nietzsche,

Par-delà bien et mal, trad. P. Wotling, GF, 2000.

Le Crépuscule des idoles, trad. Henri Albert, GF, 1985/2017.

Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère autre que celle choisie au titre de la cinquième épreuve orale commune :

Allemand

Peter Huchel, *Chausseen, Chausseen*, Aix-la-Chapelle, Rimbaud Verlag, 2012.

Ou bien dans :

Peter Huchel: *Gesammelte Werke in zwei Bänden*. Band I : *Die Gedichte*. Frankfurt/Main : Suhrkamp (Taschenbuch), 2017, p. 111 à 157.

Theodor Fontane, *Irrungen, Wirrungen*, Reclam Universal Bibliothek n° 1874.

Anglais

William Shakespeare, *As you like it*, (1599), Oxford World's Classics, 2008 (Ed. Alan Brissenden) ou *The Arden Shakespeare* (Ed. Juliet Dusinberre), 2004.

Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* [1884] Éd. J. Seelye, G. Cardwell. Harmondsworth: Penguin, 2003 OU éd. Th. Cooley, New York : Norton Critical Edition, 1998.

Arabe

Hudā Barakāt (Hoda Barakat), *Hağar al-ḡaḥik* (La pierre du rire), Londres, Riyāḍ al-Rayyis li-l-kutub wa-l-našr, 1990 (réédition Amman, ministère de la Culture, 2010).

Ghassan Kanafani: *'Ā'id ilā Hayfā* (1re édition Beyrouth Dār al-'Awda 1969, nombreuses rééditions en particulier chez Mu'assasat al-abhath al-'arabiyya, Beyrouth).

Chinois

WANG Anyi (王安忆), *Wo ai Bi'er* (《我要比尔》, *J'aime Bill*), Beijing lianhe chuban gongsi, 1995.

WANG Shuo 王朔, *Dongwu xiongmeng* (《动物凶猛》), Zhongguo dianying chubanshe 中国电影出版社, 2004, Beijing 北京.

Espagnol

Fray Luis de León, *Poesía*, edición de Juan Francisco Alsina, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2005.

On pourra aussi consulter l'édition *Fray Luis de León, Poesía, edición, estudio y notas de Antonio Ramajo Caño*. Madrid: Real Academia Española - Barcelona : Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2012.
Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes* (1998), Barcelone, Debolsillo, 2017.

Grec moderne

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ, *Ο ΤΟΙΧΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ*, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ, 1984.
Κώστας Ταχτσής [Costas Taktsis], *Το τρίτο στεφάνι* [Le troisième anneau], Γαβριηλίδης, 2009.

Hébreu

Aharon Megged - *Foiglmán*, toutes éditions.
Léa Goldberg, *Mouqdam oumeouhar* (p. 157-186), Sifriat Poalim, Hakibbutz Haartzi, Hashomer Hatzair, 1979.

Italien

Benvenuto Cellini, *La vita*, toutes éditions.
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*, éd. Gioacchino Lanza Tomasi, Milan, Feltrinelli, 2006 ou rééditions ultérieures.

Japonais

Tayama Katai, *Futon*, (1907), 田山花袋「蒲団」 in 「蒲団・重右工門の最後」, éditions Shinchô bunko, 1952 et suivantes.
Kobayashi Takiji, *Kanikôsen* (1929), 小林多喜二「蟹工船」 in 「蟹工船・党生活者」, éditions Shinchô bunko, 1953 et suivantes.

Polonais

Andrzej Stasiuk, *Fado*, édition Czarne, Wołowiec 2004 (ou toute autre réédition).
Stefan Chwin, *Hanemann*, Wydawnictwo Marabut, Gdańsk, 1995 (ou toute autre édition)

Portugais

Kucinski, Bernardo. *K, Relato de uma busca*, São Paulo: Cosac Naify, 2015.
Paulina Chiziane, *Niketche - Uma história de poligamia*, Lisboa, Editorial Caminho (col. « Outras Margens »), 2002.

Russe

A.S. Griboedov, *Gore ot uma*, toutes éditions.
Ievgueni Zamiatine, *Мы*, toutes éditions.

Article 5 - Le directeur de l'École normale supérieure est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Bulletin officiel de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation.

Fait 7 août 2020

Pour la ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et par délégation,
Pour la directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle, et par délégation,
Le chef de service, adjoint de la directrice générale
Brice Lannaud