

# Programme des concours d'admission à l'École normale supérieure pour la session 2024

**Article 1** – Les programmes des épreuves écrites d'admissibilité et orales et pratiques d'admission communes du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres) du groupe A/L sont fixés comme suit pour la session 2024 :

## Composition française

### Épreuve écrite d'admissibilité

#### Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 2 : le théâtre.

#### Axe 2 : Questions

- Domaine 4 : la représentation littéraire ;
- Domaine 5 : littérature et morale.

#### Œuvres

- Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, Flammarion, coll. « GF » ; 2009 ;
- Marivaux, *La Double Inconstance*, éd. C. Martin, Flammarion, coll. « GF », 1999 ;
- Marivaux, *La Dispute*, éd. S. Dervaux-Bourdon, Folio, coll. « Folioplus classiques », 2009 ;
- Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, éd. J.-L. Steinmetz, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1985 ;
- Colette, *La Vagabonde*, Le Livre de Poche, 1990.

## Composition de philosophie

### Épreuve écrite d'admissibilité

- La métaphysique.

## Composition d'histoire

### Épreuve écrite d'admissibilité

- Les mondialisations des années 1880 au milieu des années 1930.

### Épreuves orales et pratiques d'admission

- Les mondialisations des années 1880 au milieu des années 1930 ;
- La France de 1939 à 1995.

**Article 2** – Le programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et de l'épreuve orale d'admission de langue et culture anciennes du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres) du groupe A/L est fixé comme suit :

- pour la session 2024 : La guerre et la paix ;
- pour la session 2025 : Mesure et excès.

**Article 3** – Les dictionnaires autorisés pour l'épreuve commune d'admissibilité de commentaire et traduction en langues vivantes étrangères se présentent ainsi. Dans chacune des langues, sauf mention spécifique, toutes les éditions du dictionnaire prescrit sont autorisées.

- en langue allemande : *DUDEN Deutsches Universalwörterbuch*, en un volume, ISBN : 978-3-411-05506-7 ;
- en langue anglaise : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press, ISBN : 978-0199296347 ;

- en langue arabe : *Al-Munjid fi-l lugha wa-l a'lâm et al-Mu'jam al-wasît* ;
- en langue chinoise : *Xiandai hanyu cidian* 现代汉语词典, Pékin : Shangwu yinshuguan, à partir de la 3<sup>e</sup> édition, 1996, ISBN : 7-100-01777-7 ;
- en langue espagnole : *Clave, Diccionario de uso del español actual*, Madrid, Ediciones SM, 2006, 2048 p., ISBN : 84-675-0921-X ;
- en langue grecque moderne : *Λεξικό της κοινής νεοελληνικής*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], Thessalonique, 1<sup>re</sup> éd. 1998 ; Γεώργιου Δ. Μπαμπινιώτη, *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*, Κέντρο Λεξικολογίας, Αθήνες, 1998 ;
- en langue hébraïque : *Even-Shoshan Dictionary*, הלמה שדחה, éd. Kiryat Sefer, Jérusalem, 2004, ISBN : 9789651701559 ;
- en langue italienne : *Lo Zingarelli Vocabolario della lingua italiana*, Zanichelli ;
- en langue japonaise : dictionnaire « Kôji-en », éd. Iwanami, 1983, et rééditions et dictionnaire « Taishûkan kango shinjiten », éd. Taishûkan, 2001, et rééditions ;
- en langue polonaise : *Uniwersalny słownik języka polskiego pod redakcją*, Stanisława Dubisza, PWN, Varsovie, 2003, 4 tomy + indeks a tergo ;
- en langue portugaise : *Dicionário da língua portuguesa*, Editora ;
- en langue russe : S.I. Ožegov, *Slovar' russkogo jazyka*, édition au choix du candidat.

**Article 4** – Les programmes des épreuves écrites d'admissibilité et des épreuves orales et pratiques d'admission à option du concours d'entrée à l'École normale supérieure (section des lettres) du groupe A/L sont fixés comme suit pour la session 2024 :

### Commentaire d'un texte philosophique

- Hegel, *Principes de la philosophie du droit*, traduction Jean-François Kervégan, Puff, coll. « Quadrige », Paris, 2013 :
  - Préface, p. 110 à 135 ;
  - Introduction (§ 1 à § 33), p. 137 à 180 ;
  - Troisième partie « L'éthicité » (§ 142 à § 360), p. 315 à 558 ;
  - avec les additifs correspondants : p. 593 à 613 puis p. 662 à 738.
- Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, traduction Michel Malherbe, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », Paris, 2008.

### Commentaire d'un texte littéraire français

#### Déracinement

- Jean Racine, *Bajazet*, édition de Georges Forestier, Le Livre de Poche, coll. « Théâtre », 1992.
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, édition de Martine Reid, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2022.
- Saint-John Perse, *Exil*, dans *Éloges* (suivi de *La Gloire des Rois*, *Anabase*, *Exil*), Gallimard, NRF, coll. « Poésie », 1967, p.141-208.

### Composition de géographie

- Les espaces forestiers dans le monde.

### Épreuve d'option histoire

#### Commentaire de documents historiques (histoire moderne)

- L'Europe et la Révolution française (1789-1799).

### Composition d'histoire de la musique

Poésie et musique : chanson et madrigal au XVI<sup>e</sup> siècle.

#### Recueils de chansons et madrigaux au programme :

- *The Oxford Book of French Chansons*, éd. F. Dobbins, Oxford, OUP, 1987 ;
- *The Oxford Book of Italian Madrigal*, éd. A. Harman, Oxford, OUP, 1983 ;

La fondation de l'opéra allemand, du singspiel au romantische Oper.

#### Partitions de référence :

- Mozart, *Die Zauberflöte* ;
- Weber, *Der Freischütz* ;
- Wagner, *Tannhäuser*.

### Composition d'histoire et théorie des arts

- Le maniérisme en Europe (sculpture, peinture, dessin, estampe, décor) ;
- Le récit dans l'art, de l'Antiquité à aujourd'hui.

### Composition d'études cinématographiques

- Pays et paysages au cinéma ;
- Le cinéma de Frank Capra de 1932 à 1948.

### Composition d'études théâtrales

#### Première question

- L'illusion théâtrale.

#### Deuxième question

- Jean Genet, *Les paravents*, édition Michel Corvin, Folio, coll. « Folio théâtre », Paris, 2000 ;
- Friedrich Nietzsche, *La naissance de la tragédie*, traduction Céline Denat, Flammarion, coll. « GF Philosophie », Paris, 2022.

### Épreuves orales et pratiques d'admission à option

#### Interrogation sur un texte philosophique

Hume :

- *Enquête sur les principes de la morale*, traduction Philippe Baranger et Philippe Saltel, Paris, Flammarion, coll. « GF », Paris, 2010 ;
- « De la règle du goût » in *Essais sur l'art et le goût*, traduction Michel Malherbe, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », Paris, 2010, p. 74 à 127 ;
- *Dialogues sur la religion naturelle*, traduction Michel Malherbe, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », Paris, 2005.

#### Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère autre que celle choisie au titre de la cinquième épreuve orale commune

##### Allemand

- Keller Gottfried: *Die Leute von Seldwyla. Erzählungen. Textausgabe mit editorischer Notiz, Anmerkungen/Wörterklärungen, Literaturhinweisen und Nachwort*, édition Bernd Neumann, Stuttgart, Reclam, 2012. Au sein de ce recueil, seuls les textes suivants seront au programme : Partie I : « Vorrede », « Pankraz der Schmoller », « Romeo und Julia auf dem Dorfe » (p. 7-140) ; Partie II : « Vorrede », « Kleider machen Leute », « Der Schmied seines Glückes » (p. 277-356) ;
- Hans Magnus Enzensberger, *Der Untergang der Titanic. Komödie*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, édition 2019 ou postérieure (Suhrkamp Taschenbuch 681).

##### Anglais

- Ralph Waldo Ellison, *Invisible Man* [1952], Penguin Essentials, 2014;
- Emily Brontë, *Wuthering Heights*, Penguin classics, 2006 [1847].

##### Arabe

- Raġā' 'Ālim, *Ṭawq al-ḥamām*, Casablanca / Beyrouth, Al-markaz al-ṭaqāfi al-ʿarabī, 2011, 566 p. (Raja Alem, *Le Collier de la colombe*) ;
- Rabi' Ġābir, *Durūz Bilġarād*, Beyrouth, Dār al-Ādāb 2012 / Dār al-Tanwīr, 2020.

##### Chinois

Chen Jiangong 陈建功, *Juanmao* (《鬋毛》), *Tête frisée*, Yunnan chuban jituan gongsi chenguang chubanshe 云南出版集团公司 晨光出版社, 2015, Kunming 昆明 ;

Qian Zhongshu 钱钟书 · *Weicheng* (《围城》, *La Forteresse assiégée*), Renmin wenxue chubanshe 人民文学出版社, 1991, Beijing 北京, p. 1-112.

#### Espagnol

- Horacio Castellanos Moya, *Insensatez*, éd. Tusquets, 2004 ;
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Primera Parte, chapitres 1 à 31 inclus, edición de Francisco Rico, Madrid, Real Academia Espanola, edición conmemorativa de la RAE y de la ASALE ; <https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/default.htm>.

#### Grec moderne

- Άρης Αλεξάνδρου, *Το Κιβώτιο* [1975], Κέδρος, Αθήνα, 2012;
- Μίλτος Σαχτούρης, *Ποιήματα, άπαντα* (1945-1998), Κέδρος, Αθήνα, 2014.

#### Hébreu

- Dahlia Ravikovitch, *Ahavat tapua'h ha-zahav* (*L'amour de la pomme d'or*), dans *Kol ha-shirim ad ko* (*Tous les poèmes jusque-là*), Ha-Kibbutz Ha-Me-u'had, Tel Aviv, 1995, p. 15-62 ;
- Amos Oz, *Har ha-'etsa ha-ra'a* / *La colline du mauvais conseil* et *Adon Levi* / *Monsieur Lévi* in *Har ha-etsa ha-ra'a*, éd. Keter, Tel Aviv, 2005.

#### Italien

- Grazia Deledda, *Cenere*, [1904], dizione a cura di Michela Murgia, Milano, Utopia Editore, 2021, ou toute autre édition ;
- Dante Alighieri, *Vita nuova*, toute édition.

#### Japonais

- Abe Kōbō, *Suna no onna*, Shinchōsha, Shinchō bunko, 1962 ;
- Edogawa Ranpo, *Injū*, Shun.yōdō shoten, Edogawa Ranpo bunko, 1928. Librement accessible en version électronique sur le site Aozora bunko.

#### Polonais

- Ignacy Karłowicz, *Sońka*, WL, 2015, ou toute autre édition ;
- Joanna Bator, *Piaskowa góra*, W.A.B., Varsovie, 2009, ou toute autre édition.

#### Portugais

Victor Heringer, *O amor dos homens avulsos*, Sao Paulo, Companhia das Letras, 2016.  
Miguel Real, *O Último Europeu – 2284*, Alfragide, D. Quixote, 2015, 277 p.

#### Russe

- А. П. Чехов, *Чайка* (A. P. Čexov, *Čajka*), toute édition ;
- M. E. Saltykov-Ščedrin, *Istorija odnogo goroda*, 1869-1870, toute édition.

**Article 5** – Le directeur de l'École normale supérieure est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Bulletin officiel de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Fait le 15 septembre 2023,

Pour le ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et par délégation,  
Le chef du département des formations des cycles master et doctorat,  
Pascal Gosselin