



Sujet Oraux AL

JOURNEE 4 – 25/06 MATIN

-Rabelais, *Gargantua*, « Folio classique », chap. XXIII, « Comment Gargantua feut institué par Ponocrates en telle discipline, qu'il ne perdoit heure du jour », du début jusqu'à « les pointz plus obscurs et difficiles », p. 219-221.

-Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Minuit, p. 9-11 : de « Le dealer : Si vous marchez dehors... » jusqu'à « me le demander ».

-Saint-Simon, *Mémoires, La Mort de Louis XIV*, Folio classique, du début jusqu'à « tout ce qui lui appartient personnellement », p. 25-26.

-Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, Droz, sonnet 67, « Ah, belle liberté, qui me servois d'escorte », p. 175.

-Marivaux, *La Seconde Surprise de l'amour*, Classiques Garnier, Acte I, scène 5, « HORTENSIUS. – La rhétorique que je sais là-dessus... les voilà, cela est galant. »

-Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, GF, p. 223, de « Cette vue du Paris moral » à « qui veulent de l'or ».

25/06 APRES-MIDI

-Balzac, *La Duchesse de Langeais*, Nizet, p. 25-27 : de « Le général inclina la tête »... à « hésiter à me suivre aujourd'hui ».

-Colette, *Sido*, LDP, p. 13-14, de « À trois heures et demie... » jusqu'à « cette gorgée imaginaire ».

-Molière, *Monsieur de Pourceaugnac*, *Œuvres complètes*, GF, Acte I, scène 2, du début jusqu'à « NERINE. [...] vos éloges me font rougir. »

-Montaigne, *Essais*, Livre I, Folio classique, chap. XXV, « Du pédantisme », du début jusqu'à « se contraigne et rapetisse pour faire place aux autres », p. 295-296.

-Pérec, *Un homme qui dort*, FolioPlus, p. 23-24 (ou Folio, p. 24-25) : de « Tu restes dans ta chambre » à « Parfois tu dors tout le jour. »

- Aloysius Bertrand, « La Pluie », dans *Gaspard de la nuit*, NRF Poésie/ Gallimard, p. 225-226