



Sujet Oraux AL

Français 2 26 juin

JOURNEE DU 26/06 – MATIN

-Marivaux, *La Surprise de l'amour*, Garnier, Acte I, scène 7, « LA COMTESSE. – Moi, Monsieur, je n'ai point à me plaindre des hommes.... COLOMBINE. – [...] vous porterait malheur. »

-Racine, *Britannicus*, GF, Acte I, scène 1, du début jusqu'à « Il ne finisse ainsi qu'Auguste a commencé », p. 309-310.

-Racine, *Britannicus*, GF, Acte I, scène 1, du début jusqu'à « Il ne finisse ainsi qu'Auguste a commencé », p. 309-310.

-Stendhal, *Le Rouge et le noir*, Garnier, Chap. 9, p. 52-53, de « Dans sa mortelle angoisse » à « Julien serra fortement la main qu'on lui abandonnait ».

-Stendhal, *Le Rouge et le noir*, Garnier, Chap. 9, p. 52-53, de « Dans sa mortelle angoisse » à « Julien serra fortement la main qu'on lui abandonnait ».

APRES-MIDI

-Musset, *Lorenzaccio*, acte III, scène 3, dans *Œuvres complètes*, Le Seuil, p. 340 : de « Lorenzo : « Suis-je un Satan ? » » à « en attendant le jour des noces... »

-Beckett, *Fin de partie*, Minuit, p. 13-15, de « Clov (*regard fixe, voix blanche*) » à « Et cependant j'hésite... j'hésite à... finir ».

-Du Bellay, *Les Antiquités de Rome*, III, dans l'*Anthologie des poèmes française du XVI^e siècle*, Poésie Gallimard, « Nouveau venu qui cherches Rome dans Rome », p. 248-249.

-Alfred de Musset- George Sand, *Lettres*, Folio classique, p. 109-110, Musset à Sand, 23 (?) août 1834, de « Mais je ne mourrai pas, moi, » à « aux portes de la liberté » (fin de la lettre).

-Musset, *Lorenzaccio*, acte III, scène 3, dans *Œuvres complètes*, Le Seuil, p. 340 : de « Lorenzo : « Suis-je un Satan ? » à « en attendant le jour des noces... »

-Du Bellay, *Les Regrets*, XXXI, dans l'*Anthologie des poèmes française du XVI^e siècle*, Poésie Gallimard, « Heureux qui comme Ulysse », p. 255.