



Service des Admissions et des Etudes  
[concours@ens.fr](mailto:concours@ens.fr)



## Projet de programme des concours d'admission à l'ENS

**BEL 2019**

**Concours A/L 2019**

**Epreuve de Langue et culture anciennes, concours A/L 2020**

(Projet de programme annuel soumis au Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation pour publication par arrêté ministériel)

### Épreuves écrites d'admissibilité

---

#### 1. Composition française

##### Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 1 : Le roman

##### Axe 2 : Questions

- Domaine 4 : La représentation littéraire
- Domaine 6 : Littérature et politique

##### Œuvres :

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Livre de Poche  
Hugo, *Quatrevingt-treize*, Flammarion-GF  
Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, Gallimard-Poésie  
Pierre Michon, *Les Onze*, Gallimard-Folio

#### 2. Composition de philosophie

La métaphysique

#### 3. Composition d'histoire

Le pouvoir exécutif en France (1814-1962)

#### 4. Épreuve de langue et culture anciennes

Pour la session 2019 : Le temps

Pour la session 2020 : Les dieux et les hommes.

#### 5. Commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte

Épreuve sans programme.

#### 6. Épreuve à option

##### 6.1. Version latine et court thème

Épreuve sans programme.

##### 6.2. Commentaire d'un texte philosophique

Platon, *Le Politique*, introduction, traduction et commentaire par M. Dixsaut et al., Paris, Vrin (à paraître en juin 2018) : texte intégral.

Jean-Paul Sartre, *L'Être et le néant : essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1976 : introduction, première et deuxième parties.

### **6.3. Commentaire d'un texte littéraire français**

#### **La tentation de l'absolu**

Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Gallimard, « Folio classique », édition de Jean Lafond, 1984.  
Claudel, *Partage de Midi*, Gallimard, « Folio Théâtre », édition de Gérard Antoine, 1994.  
Quignard, *Vie secrète*, Gallimard, « Folio », 1998.

### **6.4. Composition de géographie**

Géographie de l'alimentation.

### **6.5. Épreuve d'option histoire**

Commentaire de documents historiques (histoire ancienne) : Rome et la conquête du monde méditerranéen, de la première guerre punique à Auguste (Cadrage en attente).

Géographie : la France métropolitaine et les cinq départements-régions d'Outre-mer.

### **6.6. Composition d'histoire de la musique**

L'invention de la rhétorique musicale au XVI<sup>e</sup> siècle.

*Partitions de référence :*

- *New Josquin Edition*, vol. 24 : *Motets on non-biblical texts : De beata Maria virgine 2* (éd. Willem Elders) Amsterdam, KVNMM, 2007 (Josquin Desprez, motets *Celorum decus Maria ; Gaude virgo ; Illibata dei virgo ; Inviolata, integra et casta es 5v. ; Inviolata, integra et casta es 12v. ; Mittit ad virginem ; Nesciens mater ; Obsecro te, domina ; O virgo prudentissima / c.p.f. Beata mater ; O virgo virginum ; Preter rerum seriem*). ISMN : 978 90 6375 075 6  
Roland de Lassus, *Sacrae cantiones* (Nuremberg, 1562). Orlando di Lasso, *The Complete Motets*, vol. 2 : *Sacrae cantiones* (Nuremberg, 1562), éd. James Erb, Madison, A-R Editions, 2002. ISBN : 978 0 89579 511 3 ; référence éditeur : R133.

Les débuts de la musique à l'image avant 1945.

*Bibliographie de référence :*

*La musique de film en France : courants, spécificités, évolutions* (dir. Jérôme Rossi), Lyon, Symétrie, 2017.

*Partitions de référence :*

Sergueï Prokofiev, *Alexandre Nevski*, il est possible de se procurer la partition en ligne à l'adresse suivante : <https://www.laflutedepan.com/partition/193244/serge-prokofiev-alexandre-nevski-opus-78-partition-conducteur.html>

Arthur Honegger, *Pacific 231*

### **6.7. Composition d'histoire et théorie des arts**

Art et mémoire.

La photographie au XIX<sup>e</sup> siècle.

### **6.8. Composition d'études cinématographiques**

Trucages et effets spéciaux au cinéma, de Méliès au numérique.

Le cinéma d'Andreï Tarkovski.

## **6.9. Composition d'études théâtrales**

Première question :

Théâtre et émotions.

Deuxième question :

Sophocle, *Electre*, traduction Robert Davreu, Arles, Actes Sud Papier, 2011.  
Antoine Vitez, *Le théâtre des idées*, anthologie proposée par Daniel Sallenave et George Banu, Gallimard, 2015.

## **6.10. Commentaire composé de littérature étrangère et court thème**

Épreuve sans programme.

## **6.11. Version de langue vivante étrangère et thème**

Épreuve sans programme.

## **Épreuves orales d'admission**

---

### **1. Explication d'un texte français**

Épreuve sans programme.

### **2. Interrogation de philosophie**

L'épreuve porte sur l'ensemble des six domaines suivants : la métaphysique ; la politique, le droit ; la science ; la morale ; les sciences humaines : homme, langage, société ; l'art, la technique.

### **3. Interrogation d'histoire**

Même programme qu'à l'épreuve écrite commune d'admissibilité, auquel s'ajoute une question sur le Monde :

Les relations Est-Ouest de 1917 à 1991.

### **4. Traduction et commentaire d'un texte latin ou grec**

Même programme que celui de l'épreuve écrite de langue et culture anciennes.

### **5. Explication d'un texte littéraire de langue vivante étrangère**

Épreuve sans programme.

### **6. Épreuve à option, au choix du candidat**

#### **6.1. Épreuve de grec ou de latin**

Cette épreuve comporte deux parties :

- Traduction et commentaire d'un texte grec ou latin. Épreuve sans programme.
- Interrogation d'histoire ancienne. Programme fixé à titre permanent dans l'arrêté du 09 septembre 2013.

#### **6.2. Interrogation sur un texte philosophique :**

Jean-Paul Sartre, *L'Imaginaire : psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris, Gallimard-Folio Essais, 1986 : quatrième partie et conclusion.

Jean-Paul Sartre, *La Transcendance de l'ego : esquisse d'une description phénoménologique*, Paris, Vrin, coll. Bibliothèque des textes philosophiques, 2000 : texte intégral.

Jean-Paul Sartre, *L'Être et le néant : essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1976 : troisième partie et chapitre 1 de la quatrième partie.

### **6.3. Interrogation d'histoire littéraire**

Même programme que celui du commentaire d'un texte littéraire français des épreuves écrites d'admissibilité.

### **6.4. Commentaire de documents géographiques**

Commentaire de documents géographiques portant sur la France et les 5 DROM.

### **6.5. Commentaire de document(s) historique(s), histoire ancienne, médiévale ou moderne**

Rome et la conquête du monde méditerranéen, de la première guerre punique à Auguste (Cadrage en attente).

### **6.6. Épreuve de musicologie en deux parties**

Épreuve sans programme.

### **6.7. Commentaire d'œuvre d'art**

Épreuve sans programme.

### **6.8. Commentaire d'un extrait de film**

Épreuve sans programme.

### **6.9. Commentaire dramaturgique**

Extrait d'une pièce de l'auteur ou de l'un des auteurs dramatiques du deuxième élément du programme. Cette pièce ne figure pas au programme limitatif de l'épreuve écrite d'admissibilité de composition d'études théâtrales.

### **6.10. Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère**

#### **Allemand**

Stefan Heym, *Ahasver*. Munich : btb, 2005 (263 p.).

E. T. A. Hoffmann : *Meister Floh. Ein Märchen in sieben Abenteuern zweier Freunde*. Hrsg. von Wulf Segebrecht. Stuttgart : Reclam, [1986]. (Reclam Universal-Bibliothek 365).

#### **Anglais**

Herman Melville, *Billy Budd, Sailor and Selected Tales*, ed. Robert Milder, Oxford UP, Oxford World's Classics, 2009.

Jean Rhys. *Voyage in the Dark* (1934). London : Penguin, 2000.

#### **Arabe**

ʿAlī Badr (Ali Bader), *Hāris al-tibḡ*, Beyrouth, al-Muʿassasa al-ʿarabiyya li-l-dirāsāt wa-l-našr, 2008.

Saʿd Allāh Wannūs (Saadallah Wannous), *Tuqūs al-išārāt wa-l-taḥawwulāt*, Beyrouth, Dār al-ādāb, 1994.

#### **Chinois**

严歌苓：“娘要嫁人”：第八章，第九章，第十章，尾声 (*Yán Gēlíng* « Maman doit se marier », chapitres 8, 9, 10 et Epilogue)

FANG Fang (方方), *Fengjǐng* (« 风景 », *Une vue splendide*), in *Zufu zai fuqin xin zhong*, « 祖父在父亲心中 », Jiangsu wenyi chubanshe, 2003, pp.69-123.

#### **Espagnol**

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1981 (ou réédition).

Gabriela Mistral, *Tala; Lagar*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001. Uniquement le premier recueil, *Tala*

#### **Grec moderne**

Κική Δημουλά, *To lígo tou kósmou*, Στιγμή, 1997, [première édition Νεφέλη, 1971]

Μέλπω Αξιώτη, *Δύσκολες νύχτες*, Κέδροσ, 2008, [première édition 1938]

### **Hébreu**

Meïr Shalev, *Tanakh, akhshav*, 1985, toutes éditions.  
Dudu Bussi – *be-simta'ot – Dans les ruelles*

### **Italien**

Petrarca, *Canzoniere*, a cura di U. Dotti, "Universale Economica I Classici », Milano, Feltrinelli, 2013

Textes : I (Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono); III (Era il giorno ch'al sol si scoloraro); XI (Lassare il velo o per sole o per ombra); XXX (Giovene donna sotto un verde lauro); LXI (Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno); LXII (Padre del ciel, dopo i perduti giorni); LXXXIV (Occhi piangete : accompagnate il core); XC (Erano i capei d'oro a l'aura sparsi); XCII (Piangete donne, et con voi pianga Amore); CXXVIII (Italia mia, benché 'l parlar sia indarno); CXXXII (S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?); CXXXIV (Pace non trovo et non ho da far guerra); CXXXVII (L'avara Babilonia ha colmo il sacco); CLXXXVII (Giunto Alexandro a la famosa tomba); CLXXXIX (Passa la nave mia colma d'oblio); CXXVIII (Italia mia, benché 'l parlar sia indarno), CCLXXVIII (Ne l'età sua più bella et più fiorita); CCLXIX (Rotta è l'alta colonna e 'l verde lauro).

Italo SVEVO, *La coscienza di Zeno*, 1923, toute édition intégrale.

### **Japonais**

井上靖(Inoue Yasushi) 『獵銃』 Ryôjû (*Le Fusil de chasse*), 1950, dans le recueil 「獵銃・闘牛」 ; édition Shinchôbunko, toutes éditions  
Deuxième œuvre à déterminer

### **Polonais**

Marek Bieńczyk, *Książka twarzy*, édition Świat Książki, Varsovie 2011 (ou toute autre édition).  
Zofia Nałkowska, *Medaliony* (1946) (toute édition)

### **Portugais**

Chico Buarque, *O irmão alemão*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2015.  
Teolinda Gersão, *A Cidade de Ulisses*, Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2017 (ou toute autre édition comme celle lancée par le « Livro de Bolso » (Livre de poche).

### **Russe**

B. Pasternak, *Sestra moja zizn*, toute édition  
N. Gogol, *Пемербургские новестму*, toute édition