



Service des Concours, de la Scolarité
et des Thèses
concours@ens.fr



Projet de programme des concours d'admission à l'ENS

BEL 2020

Concours A/L 2020

Epreuve de Langue et culture anciennes, concours A/L 2021

(Projet de programme annuel soumis au Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation pour publication par arrêté ministériel)

Épreuves écrites d'admissibilité

1. Composition française

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : le récit bref.

Axe 2 : Questions

- Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
- Domaine 4 : la représentation littéraire.

Œuvres :

- La Fontaine, *Fables*, livres 1 à 6, Le Livre de Poche, Classiques, éd. J.-C. Darmon, 2002, p.63-201,
- Maupassant, *La Maison Tellier. Une partie de campagne et autres nouvelles*, Folio classique, éd. L. Forestier, 1995,
- Henri Michaux, *La Nuit remue*, Poésie / Gallimard, 1987,
- Nathalie Sarraute, *Tropismes*, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 2012,

2. Composition de philosophie

La science

3. Composition d'histoire

La Chine, du traité de Nankin à la proclamation de la république populaire 1842-1949

4. Épreuve de langue et culture anciennes

Pour la session 2020 : Les dieux et les hommes.

Pour la session 2021 : Savoir, apprendre, éduquer.

5. Commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte

Épreuve sans programme.

6. Épreuve à option

6.1. Version latine et court thème

Épreuve sans programme.

6.2. *Commentaire d'un texte philosophique*

Blaise Pascal, *Pensées*, texte établi par L. Lafuma, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points-Essais, 2018.
Aristote, *Métaphysique*, Livre Θ (Theta), trad. M.-P. Duminil et A. Jaulin, Paris, Flammarion, coll. GF, 2008.

6.3. *Commentaire d'un texte littéraire français*

Guerre et paix

Rabelais, *Gargantua*, Gallimard, « Folio Classique », édition de Mireille Huchon, 2007.
La Rochefoucauld, *Mémoires*, précédé d'*Apologie de M. le Prince de Marcillac*, Gallimard, « Folio Classique », édition de Jean Lafond, 2006.
Apollinaire, *Poèmes à Lou*, précédé de *Il y a*, Gallimard, « Poésie/Gallimard », préface de Michel Décaudin, 1969.

6.4. *Composition de géographie*

Les paysages dans le monde : enjeux et dynamiques.

6.5. *Épreuve d'option histoire*

Commentaire de documents historiques (histoire médiévale) : Le royaume de France de la seconde moitié du XIV^e siècle à la fin du XV^e siècle : **l'Église et la vie religieuse.**

Géographie : la France métropolitaine et les cinq départements-régions d'Outre-mer.

6.6. *Composition d'histoire de la musique*

Jean de Okeghem (c. 1425-1497)

Partitions de référence :

Johannes Ockeghem, *Collected Works*, éd. Richard Wexler & Dragan Plamenac, réimpression au format de poche, American Musicological Society, 2013.
Vol. I, Masses I-VIII (2013 reprint)
Vol. II, Masses and Mass Sections IX-XVI (2013 reprint)
Vol. III, Motets and Chansons (1992)

Bibliographie :

Johannes Ockeghem : actes du XLe Colloque international d'études humanistes : Tours, 3-8 février 1997, éd. Philippe Vendrix, Paris, Klincksieck, 1998
http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782252032145-1

Les débuts de la musique à l'image avant 1945.

Bibliographie de référence :

La musique de film en France : courants, spécificités, évolutions (dir. Jérôme Rossi), Lyon, Symétrie, 2017.

Partitions de référence :

Sergueï Prokofiev, *Alexandre Nevski*, il est possible de se procurer la partition en ligne à l'adresse suivante :

<https://www.laflutedepan.com/partition/193244/serge-prokofiev-alexandre-nevski-opus-78-partition-conducteur.html>

Arthur Honegger, *Pacific 231*

6.7. Composition d'histoire et théorie des arts

Érotismes.

La photographie au XIX^e siècle.

6.8. Composition d'études cinématographiques

Dans la salle : le cinéma et ses spectateurs.

Le cinéma d'Andreï Tarkovski.

6.9. Composition d'études théâtrales

Première question :

Théâtre et émotions.

Deuxième question :

Edward Bond, *Pièces de guerre*, texte français, Michel Vittoz, Paris, l'Arche, 1994.

Jean-Pierre Sarrazac, *Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.

6.10. Commentaire composé de littérature étrangère et court thème

Épreuve sans programme.

6.11. Version de langue vivante étrangère et thème

Épreuve sans programme.

Épreuves orales d'admission

1. Explication d'un texte français

Épreuve sans programme.

2. Interrogation de philosophie

L'épreuve porte sur l'ensemble des six domaines suivants : la métaphysique ; la politique, le droit ; la science ; la morale ; les sciences humaines : homme, langage, société ; l'art, la technique.

3. Interrogation d'histoire

Même programme qu'à l'épreuve écrite commune d'admissibilité, auquel s'ajoute une question sur la France :

La France de 1939 à 1995.

4. Traduction et commentaire d'un texte latin ou grec

Même programme que celui de l'épreuve écrite de langue et culture anciennes.

5. Explication d'un texte littéraire de langue vivante étrangère

Épreuve sans programme.

6. Épreuve à option, au choix du candidat

6.1. Épreuve de grec ou de latin

Cette épreuve comporte deux parties :

- Traduction et commentaire d'un texte grec ou latin. Épreuve sans programme.
- Interrogation d'histoire ancienne. Programme fixé à titre permanent dans l'arrêté du 09 septembre 2013.

6.2. Interrogation sur un texte philosophique :

- Aristote
- *Éthique à Nicomaque*, trad. J. Tricot, Paris, Vrin, coll. Bibliothèque des textes philosophiques, 1990.
 - *Les Politiques*, livres I et III, trad. P. Pellegrin, Paris, Flammarion, coll. GF, 2015.

6.3. Interrogation d'histoire littéraire

Même programme que celui du commentaire d'un texte littéraire français des épreuves écrites d'admissibilité.

6.4. Commentaire de documents géographiques

Commentaire de documents géographiques portant sur la France et les 5 DROM.

6.5. Commentaire de document(s) historique(s), histoire ancienne, médiévale ou moderne

Le royaume de France de la seconde moitié du XIV^e siècle à la fin du XV^e siècle : **L'Eglise et la vie religieuse.**

6.6. Épreuve de musicologie en deux parties

Épreuve sans programme.

6.7. Commentaire d'œuvre d'art

Épreuve sans programme.

6.8. Commentaire d'un extrait de film

Épreuve sans programme.

6.9. Commentaire dramaturgique

Extrait d'une pièce de l'auteur ou de l'un des auteurs dramatiques du deuxième élément du programme. Cette pièce ne figure pas au programme limitatif de l'épreuve écrite d'admissibilité de composition d'études théâtrales.

6.10. Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère

Allemand

E. T. A. Hoffmann : *Meister Floh. Ein Märchen in sieben Abenteuern zweier Freunde*. Hrsg. von Wulf Segebrecht. Stuttgart : Reclam, [1986]. (Reclam Universal-Bibliothek 365).
2^e œuvre à déterminer

Anglais

Jean Rhys. *Voyage in the Dark* (1934). London : Penguin, 2000.
William Shakespeare, *As you like it*, (1599), Oxford World's Classics, 2008 (Ed. Alan Brissenden) ou
The Arden Shakespeare (Ed. Juliet Dusinberre), 2004. L'édition fournie aux candidats pendant les épreuves orales sera précisée ultérieurement.

Arabe

Sa'd Allāh Wannūs (Saadallah Wannous), *Tuqūs al-išārāt wa-l-taḥawwulāt*, Beyrouth, Dār al-ādāb, 1994.
2^e œuvre à déterminer

Chinois

FANG Fang (方方), *Fengjing* (« 风景 », *Une vue splendide*), in *Zufu zai fuqin xin zhong*, « 祖父在父亲心中 », Jiangsu wenyi chubanshe, 2003, pp.69-123.
2^e œuvre à déterminer

Espagnol

Gabriela Mistral, *Tala; Lagar*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001. Uniquement le premier recueil, *Tala*
Fray Luis de León, *Poesía*, edición de Juan Francisco Alsina, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2005.

*On pourra aussi consulter l'édition Fray Luis de León, Poesía, edición, estudio y notas de Antonio
Ramajo Caño. Madrid: Real Academia Española – Barcelona : Galaxia Gutenberg-Círculo de
Lectores, 2012*

Grec moderne

Μέλπω Αξιώτη, *Δύσκολες νύχτες*, Κέδρος, 2008, [première édition 1938]

Hébreu

Dudu Bussi – *be-simta'ot – Dans les ruelles*
Aharon Megged - *Foigman*

Italien

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, 1923, toute édition intégrale.
Benvenuto Cellini, *La vita*, toute édition.

Japonais

Machida Kô, *Goran no supon*, édition Shinchô bunko, Shinchôsha, 2013
2è oeuvre à déterminer

Polonais

Zofia Nałkowska, *Medaliony* (1946) (toute édition)
2è oeuvre à déterminer

Portugais

Teolinda Gersão, *A Cidade de Ulisses*, Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2017 (ou toute autre édition
comme celle lancée par le « Livro de Bolso » (Livre de poche).
2è oeuvre à déterminer

Russe

N. Gogol, *Петербургские повести*, toute édition
A.S. Griboedov, *Gore ot uma*, toute édition