



Service des Concours, de la Sclolarité  
et des Thèses  
[concours@ens.fr](mailto:concours@ens.fr)



## Projet de programme des concours d'admission à l'ENS

BEL 2025

Concours A/L 2025

Épreuve de Langue et culture anciennes, concours A/L 2026

(Projet de programme annuel soumis au Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation pour publication par arrêté ministériel)

### Épreuves écrites d'admissibilité

---

#### 1. Composition française

##### Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 1 : le roman.

##### Axe 2 : Questions

- Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.
- Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur.

##### Œuvres :

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009.
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019.
- Flaubert, *Madame Bovary*, éd. G. Séginger, GF, 2018.
- Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976.

#### 2. Composition de philosophie

La morale.

#### 3. Composition d'histoire

Exilés, réfugiés, étrangers en France (1848-1986).

#### 4. Épreuve de langue et culture anciennes

Pour la session 2025 : Mesure et excès.

Pour la session 2026 : Amour et amitié.

#### 5. Commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte

Épreuve sans programme.

#### 6. Épreuve à option

##### 6.1. Version latine et court thème

Épreuve sans programme.

## **6.2. Commentaire d'un texte philosophique**

Lucrèce, *De la nature*, traduction et présentation José Kany-Turpin, Paris, GF-Flammarion, 1997.

G.W. Leibniz : *Discours de métaphysique. Monadologie*, édition établie, présentée et annotée par Michel Fichant, Folio, Gallimard, 2004, p.149 à p.244.

## **6.3. Commentaire d'un texte littéraire français**

Folie

Louise Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, in *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF, 2022, p.61-151  
Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, éd. Benjamin Girault, Flammarion, Étonnants classiques, 2019.

Maupassant, *Le Horla et autres nouvelles*, éd. André Fermigier, Folio classique n°3242, 1999, 288 p. (tout le recueil).

Jean-Paul Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, Folio, 2000.

## **6.4. Composition de géographie**

La Méditerranée.

## **6.5. Épreuve d'option histoire**

Commentaire de documents historiques (histoire ancienne) : Le monde hellénistique, d'Alexandre à la paix d'Apamée (336-188 av. J-C.).

Géographie : la France métropolitaine et les cinq départements-régions d'Outre-mer.

## **6.6. Composition d'histoire de la musique**

Poésie et musique : chanson et madrigal au XVI<sup>e</sup> siècle

Recueils de chansons et madrigaux au programme :

- *The Oxford Book of French Chansons*, éd. F. Dobbins, Oxford, OUP, 1987.
- *The Oxford Book of Italian Madrigal*, éd. A. Harman, Oxford, OUP, 1983.

L'esthétique de la répétition au XX<sup>e</sup> siècle

Partitions de référence :

Maurice Ravel, *Boléro* (1928).

Terry Riley, *In C* (1964).

Steve Reich, *Music for Eighteen musicians* (1976).

Arvo Pärt, *Für Alina* (1976) ; *Cantus in memoriam Benjamin Britten* (1977).

Albums de référence :

The Velvet Underground, *Velvet Underground & Nico* (1967).

Miles Davis, *On The Corner* (1972).

Brian Eno et Robert Fripp, *No Pussyfooting* (1973).

## **6.7. Composition d'histoire et théorie des arts**

Le récit dans l'art, de l'Antiquité à aujourd'hui.

Le surréalisme, cent ans après son premier manifeste.

## **6.8. Composition d'études cinématographiques**

Pays et paysages au cinéma.

Delphine Seyrig : cinéma, télévision et vidéo (1959-1989).

### **6.9. Composition d'études théâtrales**

Première question :

L'excès.

Deuxième question :

Jean Genet, *Les paravents*, Folio, Folio théâtre, Paris, 2000 (édition Michel Corvin).

Friedrich Nietzsche, *La naissance de la tragédie*, Paris, GF Philosophie, 2022, traduction Céline Denat.

### **6.10. Commentaire composé de littérature étrangère et court thème**

Épreuve sans programme.

### **6.11. Version de langue vivante étrangère et thème**

Épreuve sans programme.

## **Épreuves orales d'admission**

---

### **1. Explication d'un texte français**

Épreuve sans programme.

### **2. Interrogation de philosophie**

L'épreuve porte sur l'ensemble des six domaines suivants : la métaphysique ; la politique, le droit ; la science ; la morale ; les sciences humaines : homme, langage, société ; l'art, la technique.

### **3. Interrogation d'histoire**

Même programme qu'à l'épreuve écrite commune d'admissibilité, auquel s'ajoute une question sur le monde :

Les relations Est-Ouest de 1917 à 1991.

### **4. Traduction et commentaire d'un texte latin ou grec**

Même programme que celui de l'épreuve écrite de langue et culture anciennes.

### **5. Explication d'un texte littéraire de langue vivante étrangère**

Épreuve sans programme.

### **6. Épreuve à option, au choix du candidat**

#### **6.1. Épreuve de grec ou de latin**

Cette épreuve comporte deux parties :

- Traduction et commentaire d'un texte grec ou latin. Épreuve sans programme.
- Interrogation d'histoire ancienne. Programme fixé à titre permanent dans l'arrêté du 09 septembre 2013.

#### **6.2. Interrogation sur un texte philosophique**

G.W. Leibniz

*De la production originelle des choses prise à sa racine*, in *Opuscules philosophiques choisis*, traduits du latin par Paul Schrecker, Paris, Vrin, 2001, p.169 à p.192.

*La cause de Dieu défendue par la conciliation de sa justice avec ses autres perfections et toutes ses actions*, in *Opuscules philosophiques choisis*, traduits du latin par Paul Schrecker, Paris, Vrin, 2001, p.239 à p.314.

*Système nouveau de la nature et de la communication des substances* (avec les éclaircissements), in *Système nouveau de la nature et de la communication des substances et autres textes 1690-1703*, présentation et notes de Christiane Frémont, Paris, GF-Flammarion, 1994, p.65 à p.87.

*Principes de la nature et de grâce*, in *Principes de la nature et de grâce, Monadologie et autres textes (1703-1716)*, présentation et notes de Christiane Frémont, Paris, GF-Flammarion, 1996, p.223 à p.237.

*Nouveaux essais sur l'entendement humain*, présentation et notes de Jacques Brunschwig, Paris, GF, Flammarion, 1990 (Préface, Livre I, Livre II), p.35 à p.210.

### **6.3. Interrogation d'histoire littéraire**

Même programme que celui du commentaire d'un texte littéraire français des épreuves écrites d'admissibilité.

### **6.4. Commentaire de documents géographiques**

Commentaire de documents géographiques portant sur la France et les 5 DROM.

### **6.5. Commentaire de document(s) historique(s), histoire ancienne, médiévale ou moderne**

Le monde hellénistique, d'Alexandre à la paix d'Apamée (336-188 av. J.-C.).

### **6.6. Épreuve de musicologie en deux parties**

Épreuve sans programme.

### **6.7. Commentaire d'œuvre d'art**

Épreuve sans programme.

### **6.8. Commentaire d'un extrait de film**

Épreuve sans programme.

### **6.9. Commentaire dramaturgique**

Extrait d'une pièce de l'auteur ou de l'un des auteurs dramatiques du deuxième élément du programme. Cette pièce ne figure pas au programme limitatif de l'épreuve écrite d'admissibilité de composition d'études théâtrales.

### **6.10. Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère**

#### **Allemand**

Hans Magnus Enzensberger, *Der Untergang der Titanic. Komödie*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 2019 ou postérieure (Suhrkamp Taschenbuch 681).

Heinrich Mann, *Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen. Roman*, Ditzingen, Reclam, 2021.

#### **Anglais**

Emily Brontë, *Wuthering Heights*, Penguin classics 2006 [1847].

Henry David Thoreau, *Walden, or Life in the Woods*, in *Walden, Civil Disobedience, and Other Writings*, Norton, 3e éd. 2008.

#### **Arabe**

Rabī' Ġābir, *Durūz Bilġarād*, Beyrouth, Dār al-Ādāb 2012 / Dār al-Tanwīr 2020.

Maḥmūd Darwīš, *Limādā tarakta l-ḥiṣāna waḥīdan*, Beyrouth, Riyāḍ al-Rayyis li-l-kutub wa-l-našr, 1995, ou toute autre édition.

## Chinois

QIAN Zhongshu 钱钟书 · *Weicheng* (《围城》, *La forteresse assiégée*), Renmin wenxue chubanshe 人民文学出版社, 1991, Beijing 北京, pp. 1-112.

JIA Pingwa 贾平凹, *Feidu* (《废都》, *La capitale déchue*), Beijing chubanshe 北京出版社, 1993, Beijing 北京, pp. 1-101 (jusqu'à la ligne 16 : “ ... 起身去给孟云房茶碗续水, 心里却慌慌的。”)

## Espagnol

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Primera Parte, chapitres 1 à 31 inclus, edición de Francisco Rico, Madrid, Real Academia Espanola, edición conmemorativa de la RAE y de la ASALE ; <https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/default.htm>

Juan José Saer, *El entenado* [1983], Barcelona, Raig Verd/Rayo Verde, edición 35 aniversario, 2018, 240 p.

## Grec moderne

Μίλτος Σαχτούρης, *Ποιήματα, άπαντα* (1945-1998), Κέδρος, Αθήνα 2014.

Ανδρέας Φραγκιάς, *Ο Λοιμός* [1972], Κέδρος, Αθήνα 2019.

## Hébreu

Amos Oz : *Har ha-'etsa ha-ra'a / La colline du mauvais conseil* et *Adon Levi / Monsieur Lévi*, in : *Har ha-'etsa ha-ra'a*, Éditions Keter, Tel Aviv, 2005.

*Natan Zakh : Shirim shonim (Poèmes différents)*, dans : *Kol ha-shirim ve-shirim hadashim, Ha-Kibbutz Ha-Me-u'had*, Tel Aviv, 2009 : les vingt-cinq premiers poèmes.

## Italien

Dante Alighieri, *Vita nuova*, toute édition.

Alessandro Manzoni, *Storia della colonna infame*, Torino, Einaudi, « Nuova universale Einaudi » 2023.

## Japonais

Edogawa Ranpo, *Injū* (1928), Shun.yōdō shoten, Edogawa Ranpo bunko.  
Librement accessible en version électronique sur le site Aozora bunko.

Nakajima Atsushi 中島敦, *Kanshō* 「環礁」(1942), in *Nakajima Atsushi zenshū* 『中島敦全集』, vol. 2, Chikuma bunko, Chikuma shobō, 1993, p. 47-112.  
Librement accessible en version électronique sur le site Aozora bunko.

## Polonais

Joanna Bator, *Piaskowa góra*, W.A.B., Varsovie 2009 ou toute autre édition.

Tomasz Różyczki, *Złodzieje żarówek*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023.

## Portugais

Victor Heringer, *O amor dos homens avulsos*, Sao Paulo, Companhia das Letras, 2016.

José Saramago, *As intermitências da morte* (2005), Lisboa, Porto Editora, 2023, 232 p.

## Russe

M. E. Saltykov-Ščedrin. *Istoriia odnogo goroda* (1869-1870) toutes éditions.

Alexandre Blok, *Двенадцать*, toutes éditions.