

## Épreuves écrites d'admissibilité

### **1. Composition française**

#### **Axe 1 : Genres et mouvements**

- Domaine 4 : le merveilleux

#### **Axe 2 : Questions**

- Domaine 3 : l'œuvre littéraire et le lecteur
- Domaine 4 : l'œuvre littéraire et le lecteur

#### **Oeuvres :**

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Le Livre de Poche « classiques », 1994 ;
- Madame d'Aulnoy, *Contes des fées*, tomes 1 et 2, p. 107-383, éd. N. Jasmin, Champion Classiques, 2008 ;
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans Gérard de Nerval, *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ;
- Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972 ;

### **2. Composition de philosophie**

La science.

### **3. Composition d'histoire**

La construction des États au Moyen-Orient (1920-2011)

### **4. Épreuve de langue et culture anciennes**

Pour la session 2026 : Amour et amitié.

Pour la session 2027 : L'ailleurs.

### **5. Commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte**

Épreuve sans programme.

### **6. Épreuve à option**

#### **6.1. Version latine et court thème**

Épreuve sans programme.

## **6.2. Commentaire d'un texte philosophique**

Epictète, *Entretiens*, traduction Robert Muller, Paris, Vrin, 2015, jusqu'à la page 475.

Spinoza, *Traité de l'amendement de l'intellect*, traduction Bernard Pautrat, Paris, Editions Allia, 2016.

## **6.3. Commentaire d'un texte littéraire français**

Cruauté

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2020  
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. John E. Jackson, Paris, Le Livre de Poche, 1999.  
Jean Giono, *Un roi sans divertissement*, Paris, Gallimard, Folio, 1972

## **6.4. Composition de géographie**

Les territoires de la décroissance.

## **6.5. Épreuve d'option histoire**

Commentaire de documents historiques (histoire médiévale) : L'Italie des communes (vers 1150-vers 1270)

Géographie : la France métropolitaine et les cinq départements-régions d'Outre-mer.

## **6.6. Composition d'histoire de la musique**

L'esthétique de la répétition au XX<sup>e</sup> siècle

Partitions de référence :

Maurice Ravel, *Boléro* (1928).  
Terry Riley, *In C* (1964).  
Steve Reich, *Music for Eighteen musicians* (1976).  
Arvo Pärt, *Für Alina* (1976) ; *Cantus in memoriam Benjamin Britten* (1977).

Albums de référence :

The Velvet Underground, *Velvet Underground & Nico* (1967).  
Miles Davis, *On The Corner* (1972).  
Brian Eno et Robert Fripp, *No Pussyfooting* (1973).

Les nations musicales dans l'Europe baroque : concurrence des modèles instrumentaux et idéal des goûts réunis

Partitions de référence :

- Arcangelo Corelli, op. 6 n°8 (*Concerto grosso pour la nuit de Noël*) (1714)
- Jean-Sébastien Bach, *Concerts brandebourgeois* n°4, 5 et 6 (1721)
- François Couperin, *Les Goûts réunis* (4<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> Concerts ; *Le Parnasse ou Apothéose de Corelli*) (1724), *Apothéose de Lully* (1725), « L'Espagnole » des *Nations* (1726).

## **6.7. Composition d'histoire et théorie des arts**

Le surréalisme, cent ans après son premier manifeste.

L'atelier, du Moyen-âge à nos jours.

## **6.8. Composition d'études cinématographiques**

Delphine Seyrig : cinéma, télévision et vidéo (1959-1989).  
Le cinéma, machine temporelle.

## **6.9. Composition d'études théâtrales**

Première question :  
L'excès.

Deuxième question :  
Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, préface de Julie Sermon, Montreuil, Editions théâtrales.  
Valère Novarina, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L, 2007.

### **6.10. Commentaire composé de littérature étrangère et court thème**

Épreuve sans programme.

### **6.11. Version de langue vivante étrangère et thème**

Épreuve sans programme.

## **Épreuves orales d'admission**

---

### **1. Explication d'un texte français**

Épreuve sans programme.

### **2. Interrogation de philosophie**

L'épreuve porte sur l'ensemble des six domaines suivants : la métaphysique ; la politique, le droit ; la science ; la morale ; les sciences humaines : homme, langage, société ; l'art, la technique.

### **3. Interrogation d'histoire**

Même programme qu'à l'épreuve écrite commune d'admissibilité, auquel s'ajoute une question sur la France :

La France de 1939 à 1995.

### **4. Traduction et commentaire d'un texte latin ou grec**

Même programme que celui de l'épreuve écrite de langue et culture anciennes.

### **5. Explication d'un texte littéraire de langue vivante étrangère**

Épreuve sans programme.

### **6. Épreuve à option, au choix du candidat**

#### **6.1. Épreuve de grec ou de latin**

Cette épreuve comporte deux parties :

- Traduction et commentaire d'un texte grec ou latin. Épreuve sans programme.
- Interrogation d'histoire ancienne. Programme fixé à titre permanent dans l'arrêté du 09 septembre 2013.

#### **6.2. Interrogation sur un texte philosophique**

Spinoza, *Ethique*, traduction Bernard Pautrat, Paris, Seuil, 2014.

#### **6.3. Interrogation d'histoire littéraire**

Même programme que celui du commentaire d'un texte littéraire français des épreuves écrites d'admissibilité.

#### **6.4. Commentaire de documents géographiques**

Commentaire de documents géographiques portant sur la France et les 5 DROM.

#### **6.5. Commentaire de document(s) historique(s), histoire ancienne, médiévale ou moderne**

L'Italie des communes (vers 1150-vers 1270).

#### **6.6. Épreuve de musicologie en deux parties**

Épreuve sans programme.

#### **6.7. Commentaire d'œuvre d'art**

Épreuve sans programme.

#### **6.8. Commentaire d'un extrait de film**

Épreuve sans programme.

#### **6.9. Commentaire dramaturgique**

Extrait d'une pièce de l'auteur ou de l'un des auteurs dramatiques du deuxième élément du programme. Cette pièce ne figure pas au programme limitatif de l'épreuve écrite d'admissibilité de composition d'études théâtrales.

#### **6.10. Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère**

##### **Allemand**

Heinrich Mann, *Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen. Roman*, Ditzingen, Reclam, 2021.  
Heinrich von Kleist, *Penthesilea. Ein Trauerspiel*, Anmerkungen von Hedwig Appelt und Maximilian Nutz, Stuttgart, Reclam, 2012 (2001), Reclamuniversalbibliothek Nr. 1305

##### **Anglais**

Henry David Thoreau, *Walden, or Life in the Woods*, in *Walden, Civil Disobedience, and Other Writings*, Norton, 3e éd. 2008.  
Johnathan Swift, *Travels into Several Remote Nations of the World. In Four Parts. By Lemuel Gulliver, First a Surgeon, and then a Captain of Several Ships*, Claude Rawson and Ian Higgins, Oxford World's Classics, 2008 reprint.

##### **Arabe**

Mahmūd Darwīš, *Limādā tarakta l-hiṣāna wahīdan*, Beyrouth, Riyād al-Rayyis li-l-kutub wa-l-našr, 1995, ou toute autre édition.  
'Alawiyya Ṣubḥ, *Maryam al-ḥakāyā*, Beyrouth, Dār al-Ādāb, 2002

##### **Chinois**

JIA Pingwa 贾平凹, Feidu (《废都》, La capitale déchue), Beijing chubanshe 北京出版社, 1993, Beijing北京 pp. 1-101 (jusqu'à la ligne 16 : "...起身去给孟云房茶碗续水, 心里却慌慌的。")  
YU Hua, *Xiongdi (Brothers)*, Beijing shiyue wenyi chubanshe, 2022, chapitres 30-50

##### **Espagnol**

Juan José Saer, *El entenado* [1983], Barcelona, Raig Verd/Rayo Verde, edición 35 aniversario, 2018, 240 p.  
Pedro Calderón de la Barca, *La dama duende*, edición de Jesús Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2011 (et nombreuses rééditions).

##### **Grec moderne**

Ανδρέας Φραγκιάς, *Ο Λοιμός* [1972], Κέδρος, Αθήνα 2019.  
Κική Δημουλά, *To λύγο του κόσμου* [1971], Στιγμή, Αθήνα 1997 – *Xαίρε ποτέ* [1988], Στιγμή, Αθήνα 1998.

## Hébreu

Natan Zakh : *Shirim shonim (Poèmes différents) dans : Kol ha-shirim ve-shirim hadashim, Ha-Kibbutz Ha-Me-u'had, Tel Aviv, 2009* : les vingt-cinq premiers poèmes.

Yaakov Shabtaï : « L'oncle Chmouel », in : *L'oncle Peretz s'envole*, Actes Sud, Paris, 1989.

3 – פרואה : יעקב שבתאי : "הדור שמואל", מתוך הקובץ קלקס בתל אביב, ע' 49–63. הקיבוץ המאוחד–סימן קרייה, תל אביב, 2006.

## Italien

Alessandro Manzoni, *Storia della colonna infame*, Torino, Einaudi, « Nuova universale Einaudi » 2023.

Elsa Morante, *La Storia*, [1974], Einaudi.

## Japonais

Nakajima Atsushi 中島敦, *Kanshō* 「環礁」 (1942), in *Nakajima Atsushi zenshū* 『中島敦全集』, vol. 2, Chikuma bunko, Chikuma shobō, 1993, p. 47-112.

Librement accessible en version électronique sur le site Aozora bunko.

I Yanji 李良枝, *Yuhi* 「由熙」 (1989), in I Yanji 李良枝, *Yuhi, Nabi taryon* 『由熙 ナビ・タリヨン』, Tokyo, Kōdansha, coll. « Kōdansha bungei bunko », 1997, p. 246-362.

## Polonais

Tomasz Różycki, *Złodzieje żarówek*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023.

Zofia Nałkowska, *Granica*, toute édition.

## Portugais

José Saramago, *As intermitências da morte* (2005), Lisboa, Porto Editora, 2023, 232 p.

Paulo Scott, *Marrom e Amarelo*, Alfaguara, 2019

## Russe

Alexandre Blok, *Двенадцать*, toutes éditions.

Л. К. Чуковская. Софья Петровна. Спуск под воду. Прочерк. СПб., изд. «Азбука», 2024. С. 79-166.