



Service des Concours, de la Scolarité  
et des Thèses

[concours@ens.psl.eu](mailto:concours@ens.psl.eu)



## Projet de programme des concours d'admission à l'ENS

**BEL 2027**

**Concours A/L 2027**

**Epreuve de Langue et culture anciennes, concours A/L 2028**

**(Projet de programme annuel soumis au Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation pour publication par arrêté ministériel)**

### Épreuves écrites d'admissibilité

---

#### 1. Composition française

##### Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : l'écriture de l'histoire

##### Axe 2 : Questions

- Domaine 5 : littérature et morale
- Domaine 6 : littérature et politique

##### Œuvres :

- Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans *Tristan L'Hermite, Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre et al., Champion Classiques, 2009 ;
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche « classiques », 1973 ;
- Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ;
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993 ;

#### 2. Composition de philosophie

La politique, le droit.

#### 3. Composition d'histoire

Voter en France de 1848 à 1992.

#### 4. Épreuve de langue et culture anciennes

Pour la session 2027 : L'ailleurs.

Pour la session 2028 : Connaître et transmettre.

#### 5. Commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte

Épreuve sans programme.

#### 6. Épreuve à option

##### 6.1. Version latine et court thème

Épreuve sans programme.

##### 6.2. Commentaire d'un texte philosophique

Platon, *Philèbe*, trad. Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2002.

Kant, *Critique de la raison pure*, trad. Alexandre J.-L. Delamarre et François Marty à partir de la traduction de Jules Barni, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1980 :

- « Esthétique transcendantale », p. 87-117

- Introduction de la « Logique transcendantale », p. 117-128

- « Analytique transcendantale », p. 128-317.

### **6.3. Commentaire d'un texte littéraire français**

- Blaise Pascal, *Pensées*, texte établi par Philippe Sellier, présenté et annoté par Gérard Ferreyrolles, Paris, Le Livre de poche, 2000. Sont au programme : les fragments 1 à 234 (p. 41-172) et 452 à 690 (p. 314-489).

- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, édition de Michel Crouzet, Paris, Le Livre de poche, 2000.

### **6.4. Composition de géographie**

Les territoires d'Outre-mer français.

### **6.5. Épreuve d'option histoire**

Commentaire de documents historiques (histoire moderne) : Les guerres de Religion en France (1559-1629).

Géographie : la France métropolitaine et les cinq départements-régions d'Outre-mer.

### **6.6. Composition d'histoire de la musique**

Les appropriations du jazz par les compositeurs classiques.

Partitions de référence :

Erik Satie (1866-1925), "Ragtime" de *Parade* (1917).

Paul Hindemith (1895-1963), "Shimmy" et "Ragtime" de la *Suite 1922* (1922).

Darius Milhaud (1892-1974), *La Création du monde* (1923).

Georges Gershwin (1898-1937), *Rhapsody in blue* (1924).

Maurice Ravel (1875-1937), "Blues" de la *Sonate pour violon et piano* (1927).

Igor Stravinsky (1882-1971), *Ebony Concerto* (1945).

Les nations musicales dans l'Europe baroque : concurrence des modèles instrumentaux et idéal des goûts réunis

Partitions de référence :

- Arcangelo Corelli, op. 6 n°8 (*Concerto grosso* pour la nuit de Noël) (1714)

- Jean-Sébastien Bach, *Concerts brandebourgeois* n°4, 5 et 6 (1721)

- François Couperin, *Les Goûts réunis* (4<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> Concerts ; *Le Parnasse ou Apothéose de Corelli*) (1724), *Apothéose de Lully* (1725), « L'Espagnole » des *Nations* (1726).

### **6.7. Composition d'histoire et théorie des arts**

Images et imaginaires de la ville en Europe, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.

L'atelier, du Moyen Âge à nos jours.

### **6.8. Composition d'études cinématographiques**

Reiner Werner Fassbinder : 1973-1980, cinéma et télévision.

Le cinéma, machine temporelle.

### **6.9. Composition d'études théâtrales**

Première question :  
La répétition.

Deuxième question :  
Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, préface de Julie Sermon, Montreuil, Éditions théâtrales, 2005.  
Valère Novarina, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L, 2007.

### **6.10. Commentaire composé de littérature étrangère**

Épreuve sans programme.

### **6.11. Version de langue vivante étrangère et thème**

Épreuve sans programme.

## **Épreuves orales d'admission**

---

### **1. Explication d'un texte français**

Épreuve sans programme.

### **2. Interrogation de philosophie**

L'épreuve porte sur l'ensemble des six domaines suivants : la métaphysique ; la politique, le droit ; la science ; la morale ; les sciences humaines : homme, langage, société ; l'art, la technique.

### **3. Interrogation d'histoire**

Même programme qu'à l'épreuve écrite commune d'admissibilité, auquel s'ajoute une question sur le monde :

Les relations Est-Ouest de 1917 à 1991.

### **4. Traduction et commentaire d'un texte latin ou grec**

Même programme que celui de l'épreuve écrite de langue et culture anciennes.

### **5. Explication d'un texte littéraire de langue vivante étrangère**

Épreuve sans programme.

### **6. Épreuve à option, au choix du candidat**

#### **6.1. Épreuve de grec ou de latin**

Cette épreuve comporte deux parties :

- Traduction et commentaire d'un texte grec ou latin. Épreuve sans programme.
- Interrogation d'histoire ancienne. Programme fixé à titre permanent dans l'arrêté du 09 septembre 2013.

#### **6.2. Interrogation sur un texte philosophique**

Kant, *Critique de la raison pure*, trad. Alexandre J.-L. Delamarre et François Marty à partir de la traduction de Jules Barni, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1980 :

- Préface de la première édition, p. 31-39
- Préface de la seconde édition, p. 40-61
- Introduction, p. 63-86
- « Dialectique transcendantale », p. 318-597
- « Théorie transcendantale de la méthode », p. 599-708.

### **6.3. Interrogation sur un texte littéraire**

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, édition d'Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, « Folio », 2000.
- Stendhal, *Armance*, édition de Jean-Jacques Labia, Paris, Flammarion, « GF », 2018.

### **6.4. Commentaire de documents géographiques**

Commentaire de documents géographiques portant sur la France et les 5 DROM.

### **6.5. Commentaire de document(s) historique(s), histoire ancienne, médiévale ou moderne**

Les guerres de Religion en France (1559-1629).

### **6.6. Épreuve de musicologie en deux parties**

Épreuve sans programme.

### **6.7. Commentaire d'œuvre d'art**

Épreuve sans programme.

### **6.8. Commentaire d'un extrait de film**

Épreuve sans programme.

### **6.9. Commentaire dramaturgique**

Extrait d'une pièce de l'auteur ou de l'un des auteurs dramatiques du deuxième élément du programme. Cette pièce ne figure pas au programme limitatif de l'épreuve écrite d'admissibilité de composition d'études théâtrales.

### **6.10. Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère**

#### **Allemand**

Heinrich von Kleist, *Penthesilea. Ein Trauerspiel*, Anmerkungen von Hedwig Appelt und Maximilian Nutz, Stuttgart, Reclam, 2012 (2001), Reclamuniversalbibliothek Nr. 1305.

W. G Sebald, *Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt*, Francfort-sur-le-Main, Fischer Taschenbuch, 1997, 352 p.

#### **Anglais**

Henry David Thoreau, *Walden, or Life in the Woods*, in *Walden, Civil Disobedience, and Other Writings*, Norton, 3e éd. 2008.

William Carlos Williams, *Selected Poems*, éd. Charles Tomlinson, Penguin, 2000.

#### **Arabe**

ʿAlawiyya Ṣubḥ, *Maryam al-ḥakāyā*, Beyrouth, Dār al-Ādāb, 2002.

Muḥammad Ṣukrī, *Al-ḥubz al-ḥāfi*, toutes éditions.

#### **Chinois**

YU Hua, *Xiongdī (Brothers)*, Beijing shiyue wenyi chubanshe, 2022, chapitres 30-50.

BA Jin 巴金, *Jia (《家》, Famille)*, Renmin wenzue chubanshe, 1978, chapitres 1-12, pp. 3-102.

## Espagnol

Pedro Calderón de la Barca, *La dama duende*, edición de Jesús Perez Magallón, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2011 (et nombreuses rééditions).

Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra* [1926], édition de Sara Parkinson de Saz, Madrid, Ediciones Cátedra, 2004 [Letras hispánicas].

## Grec moderne

Ανδρέας Φραγκιάς, *Ο Λοιμός* [1972], Κέδρος, Αθήνα 2019.

Μέλπω Αξιώτη, *Δύσκολες Νύχτες* [1937], Κέδρος, 2008.

## Hébreu

Yaakov Shabtaï : « L'oncle Chmouel », in : *L'oncle Peretz s'envole*, Actes Sud, Paris, 1989.

3 – פרוזה : יעקב שבתאי : "הדוד שמואל", מתוך הקובץ קרקס בתל אביב, ע' 49–63, הקיבוץ המאוחד–סימן קריאה, תל אביב, 2006.

Leah Goldberg, *Tav'ot 'Ashan*, dans Leah Goldberg, *Shirim*, tome 1, Tel Aviv, Sifriyat poalim, 2017 [1986], les premiers 19 poèmes.

## Italien

Elsa Morante, *La Storia*, [1974], Einaudi.

Giacomo Leopardi, *Pensieri*, Feltrinelli, 2014.

## Japonais

I Yanji 李良枝, *Yuhi* 「由熙」 (1989), in I Yanji 李良枝, *Yuhi, Nabi taryon* 『由熙 ナビ・タリョン』, Tokyo, Kōdansha, coll. « Kōdansha bungei bunko », 1997, p. 246-362.

Nosaka Akiyuki 野坂昭如, *Amerika hijiki – Hotaru no haka* 『アメリカひじき・火垂るの墓』 (1967), in Nosaka Akiyuki 野坂昭如, *Amerika hijiki – Hotaru no haka* 『アメリカひじき・火垂るの墓』, Tokyo, Shinchōsha, coll. « Shinchō bunko », 2003 (et versions ultérieures), p. 7-101.

## Polonais

Zofia Nałkowska, *Granica*, toute édition.

Marek Bieńczyk, *Rondo Wiatraczna*, Karakter, Varsovie 2025.

## Portugais

Paulo Scott, *Marrom e Amarelo*, Alfaguara, 2019.

Maria Judite de Carvalho (1921-1998), *Tanta Gente, Mariana*, toutes éditions.

## Russe

Л. К. Чуковская. Софья Петровна. Спуск под воду. Прочерк. СПб., изд. «Азбука», 2024. С. 79-166.

Valerij Brjusov (1873-1924), *Respublika Južnogo Kresta* (1904-1905), toutes éditions.