

Bandeaux

Labé, *Le Débat de Folie et d'Amour*, p. 77-78 : « Fol. Que tes yeux te soient rendus ou non [...] Sorcière, qui m'a fait tant d'outrage. »

Hugo, *Le Roi s'amuse*, p. 124 -125 : Triboulet... « Vous enlevez sa femme au gros Cossé ? [...] tombe évanoui »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Le triomphe de l'Amour

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, « Discours I », p. 71-72 « AM. Vois en la furieuse mer, [...] le contraire de ce que je sais. »

Hugo, *Le Roi s'amuse*, p. 180-182, v. 141-fin de l'acte : « Blanche : Asile pour la nuit [...] *La toile tombe.* »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Animalités

Maupassant, « Le Vagabond », p. 230 (dernière ligne)-p. 232. « La bête se dressa lentement [...] tout à coup »

Maupassant, « Amour », p. 89-90, « Le jour s'était levé [...] que j'avais tuée. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Faire une fin

Hugo, *Le Roi s'amuse*, v. 1639-1660. « Lorsqu'elle était enfant... j'ai tué mon enfant ! »

Maupassant, « Le Diable », p. 148-149. « Soudain la Rapet [...] qu'il lui devait »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Éloges paradoxaux

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, « Discours V », p. 130-132 « Et de cette magnifique folie ... tomber de ce côté. »

Hugo, *Le Roi s'amuse*, v. 1493-1511, p. 187-188. « Sort qui nous mets ici ... dissipé dans les airs ! »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Si le peuple s'éveille...

Maupassant, « Le Trou », p. 100-101. « Et r'voilà ma femme... comme des prunes ».

Hugo, *Le Roi s'amuse*, v. 1449-1466, p. 184. « Quel roi je tue [...] La vengeance d'un fou fait osciller le monde »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Verbe haut

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, « Discours V », p. 132-133. « Que te semble Folie, Jupiter ? [...] mais s'il est vrai j'en doute. »

Labé, *Le Débat de Folie et d'Amour*, « Discours V », p. 148-149. « Tant s'en faut que tu doives être sans Folie [...] bien que tu n'en susses rien jusqu'à présent. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Nourritures terrestres

Maupassant, « Le Marquis de Fumerol », p. 121-122. « - Ah ! Pourquoi ne sont-ils pas venus eux-mêmes ? [...] Que venez-vous faire ici ? »

Maupassant, « Une famille », p.188. « On lui apporta... triste, triste ! »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Séduire

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, « Discours V », p. 107-108 « Au reste, la robe bien jointe ... font plus que pour nul autre. »

Maupassant, « Joseph », p.193 « - Je t'écoute ... selon ses qualités »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Paysage mort

Maupassant, « Amour », p. 86. « Nous allions ... polaire »

Sartre, *Les séquestrés d'Altona*, p. 181. « Lisez-vous les journaux ? ... Voilà »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Rhétorique judiciaire

Labé, *Le Débat de Folie et d'Amour*, p. 95-96. « Tu as donc osé ... injurier et outrager. »

Sartre, *Les séquestrés d'Altona*, II, 1, p. 126. « Décapodes, je témoigne ... j'y reviendrai »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

« Vivent les gais dimanche du peuple de Paris ! »

Maupassant, « Au bois » p. 174-175. « Autrefois, quand j'étais jeune ... Quand on n'en a pas l'habitude ! »

Maupassant, « Le Trou », p. 93-94. « Lors je continue. [...] de léger et de sûr. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Et ce fut tout

Labé, *Débat de Folie et d'amour*, « Discours V », p. 149-151. « Ne laissez perdre cette belle Dame [...] *Fin du débat d'Amour et de Folie.* »

Sartre, *Les séquestrés d'Altona*, p. 374-375. « Un et un font un [...] *La scène est vide.* »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Réalités superposées

Maupassant, « Le Horla », p. 55-56. « Cela me gêne beaucoup de vous le dire [...] je l'ai... je l'ai brûlée. »

Sartre, *Les séquestrés d'Altona*, p. 301-303. « Je ne trouve pas les mots [...] dans son corps. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Face à soi-même

Hugo, *Le Roi s'amuse*, v. 477- 501 p. 99, « - Ô Dieu ! triste et l'humeur mauvaise [...] – Tout homme l'humilie. »

Sartre, *Les séquestrés d'Altona*, p. 196-197. « Vous vous guettiez, hein ? [...] Parce qu'ils sont vides. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Passer le seuil

Maupassant, « Le Signe », p. 132-134. « Enfin moi quand je suis tentée [...] Allons montre-moi la route'. »

Sartre, *Les séquestrés d'Altona*, p. 199-201. « *Il frappe violemment sur la table.* [...] Dites-le ! »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Langage des signes

Maupassant, « Le Signe », p. 130-131. « Vraiment, elle me passionnait, à la fin, [...] des gris, des blancs ».

Hugo, *Le Roi s'amuse*, v. 681-703, p. 111-114. « C'est vrai qu'il est charmant [...] et le cœur m'a battu ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Révélation

Hugo, *Le Roi s'amuse*, v. 123-144, p. 69-71. « Devinez s'il vous plaît ? [...] se change en Cupido ! »

Maupassant, « Joseph », p. 197-198. « Devine ce que j'ai fait [...] une drôle de vie ! »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

« Un halluciné raisonnant »

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, p. 136-137. « *Frantz d'abord hésitant et déchiré. [...]* en résidence surveillée. »

Maupassant, « Le Horla », p. 64-65. « *14 août [...]* quelle horreur ! »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

À mots comptés

Hugo, *Le Roi s'amuse*, v. 537-560, p. 101-103. « Comme vous êtes bon, mon père ! [...] et ma difformité. »

Sartre, *Les séquestrés d'Altona*, p. 189-191. « *Frantz a refermé la porte [...]* de votre générosité. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Confrontations

Sartre, *Les séquestrés d'Altona*, p. 199-201. « JOHANNA : Oui, si je reviens tous les jours [...] Devinez. »

Sartre, *Les séquestrés d'Altona*, p. 338-340. « Mon enfant, je suis dans ce pavillon [...] j'ai tout perdu, vous perdrez tout. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Le moyen de parvenir

Hugo, *Le Roi s'amuse*, v. 988-1006, p. 143-144. « Courtisans ! courtisans ! [...] ton verre et ta chanson ! »

Maupassant, « Joseph », p. 198-199. « Oh... Andrée ! – Alors, je suis devenue familière [...] qu'après sa chute. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Seul contre tous

Hugo, *Le Roi s'amuse*, v. 988-1006, p. 143-144. « Courtisans ! courtisans ! [...] ton verre et ta chanson ! »

Maupassant, « Le Vagabond », p. 228-229. « Tout en trébuchant sur les pierres [...] avant de rentrer à la maison... »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Cultiver l'amour

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, « Discours I », p. 89-91, « Mais peu se trouvent, qui fassent en amour [...] et ne dis qui tu es »

Maupassant, « Au bois », p. 178-179. « Voilà que je me suis mise [...] de me noyer. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Rivalités féminines

Maupassant, « Le Signe », p. 131-132. « Et je me demandais [...] C'est stupide. »

Sartre, *Les séquestrés d'Altona*, p. 324-327 « [Début de la scène 9] [...] se désigner elle-même. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

S'apprêter

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 107. De « Quelle diligence mettent-elles au demeurant... » jusqu'à « Amour en est l'auteur ».

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, I, 4, p. 117-119. De « Le Père : Voilà treize ans... » jusqu'à « c'est toujours assez bon pour n'importe quel homme. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Le Père

Hugo, *Le roi s'amuse*, II, 3, v. 581-602, p. 104. De « Triboulet, la serrant avec emportement dans ses bras » jusqu'à « Oh ! si je te perdais !... »

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, V, 1, p. 339-340. De « Frantz, regardant son père. Lentement », jusqu'à « Le Père, lourd et lent mais inexpressif : Toujours ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Nocturnes

Maupassant, « Amour », p. 86. De « Dès les premiers pas dehors... » jusqu'à « qui faisait l'haleine de nos chiens ».

Maupassant, « L'Auberge », p. 211-212. De « Le jour baissait... » jusqu'à « avec un chamois mort à ses pieds. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Apostrophes

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, II, 4, p. 157-158. De « Non ! Heinrich ! Heinrich ! » jusqu'à « (Il fait un pas en arrière pour la laisser passer) ».

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, IV, 1, p. 251-252. De « Habitants masqués des plafonds, attention ! » jusqu'à « je la laisserai deux heures entières sur le palier ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Arts d'aimer

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 105-106. De « Celle, qui se sent aimée... » jusqu'à « vient l'odeur et senteur qui plus lui est agréable. »

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 134-135. De « Mais ceux qui montrent leurs affections... » jusqu'à « est demi-gagnée ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Souvenirs

Maupassant, « Au bois », p. 179-180. De « "Je n'osais pas parler de ça..." » jusqu'à la fin de la nouvelle.

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, IV, 5, p. 303-305. De « Frantz, à Johanna : Allez ! Vous êtes de la même espèce » jusqu'à la fin de la scène.

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Monstres

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 103-104. De « Et néanmoins il vaut mieux en dire... » jusqu'à « un potage sans sel à humer ».

Hugo, *Le roi s'amuse*, II, 2, v. 465-490 p. 98-99. De « Ô rage ! être bouffon... » jusqu'à « Bouffon ! fais-moi donc rire ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Chansons

Hugo, *Le roi s'amuse*, I, 2, v. 91-fin de la scène, p. 65-66. De « Le Roi, revenant : Oh, que je suis heureux... » jusqu'à la fin de la scène.

Hugo, *Le roi s'amuse*, IV, 2, v. 1194-1211, p. 158-160. Du début de la scène 2 jusqu'à « Monsieur, vous m'avez l'air d'un libertin parfait ! ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Cruelles rencontres

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 136-137. De « Et encore ceux, qui par longues alliances... » jusqu'à « mourons, brûlons d'Amour ».

Maupassant, « Clochette », p. 110-111. De « Alors le jeune homme... » jusqu'à « "Je suis punie, bien punie !" ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Mirages

Maupassant, « Amour », p. 83-84. De « J'aime l'eau d'une passion désordonnée... » jusqu'à « le premier germe de la vie ? ».

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, p. 152-153. De « Témoin suspect. » jusqu'à « Ce soir, il y aura du sang ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Autrefois

Maupassant, « Clochette », p. 106-107. De « Elle avait, autant... » jusqu'à « des récits de la paysanne. »

Maupassant, « Une famille », p. 181-182. De « J'allais revoir mon ami Simon... » jusqu'à « de cette gamine aux cheveux pâles. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Malédiction

Hugo, *Le roi s'amuse*, I, 5, v. 369-394, p. 88-89. De « Seulement je me suis mis en tête... » jusqu'à « c'est Dieu qui venge l'autre ! ».

Hugo, *Le roi s'amuse*, III, 4, v. 1139-1158, p. 151-152. De « Ô malédiction ! » jusqu'à « quelqu'un vous vengera ! ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Folles paroles

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours I, p. 74-75. De « Je suis Déesse, comme tu es Dieu... » jusqu'à « contre toute la Grèce ? ».

Maupassant, « Le Horla », p. 74-75. De « J'avais allumé mes deux lampes... » jusqu'à « avait dévoré mon reflet. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Brûler d'amour

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 132-134. De « Et pour commencer à la belle première naissance... » jusqu'à « qui était logée en son esprit ».

Maupassant, « Joseph », p. 197-198. De « Ah ! ah ! ah ! » jusqu'à « employer que de l'eau de Cologne. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Délabrement

Maupassant, « Le Horla », p. 70-71. De « À présent, je sais » jusqu'à « il est venu !... »

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, IV, 2, p. 276-278. De « Frantz : Écartons Leni » jusqu'à « parce que je tiens à vous. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Voix d'ailleurs

Maupassant, « L'Auberge », p. 216-217. De « De cela il était sûr » jusqu'à « dans la terre bénite d'un cimetière. »

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, IV, 3, p. 287-289. Du début de la scène jusqu'à « eh oui : c'étaient mes jambes. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Mourir

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, I, 2, p. 24-25. Du début de la scène jusqu'à « Vous prêterez serment l'un après l'autre. »

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, V, 1, p. 366-368. De « Frantz : Qu'espérez-vous ? » jusqu'à la fin de la scène.

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Juger

Hugo, *Le roi s'amuse*, I, 5, v. 307-326, p. 86. De « M. de Saint-Vallier, sans regarder le bouffon » jusqu'à « ô ma chaste Diane ! ».

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, IV, 2, p. 279-280. De « Johanna, ironiquement : Vous avez une vérité ? » jusqu'à « ma foi, vous me jugerez. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Au feu !

Maupassant, « Le Horla », p. 78-79. De « Je regardais ma maison » jusqu'à « le nouveau maître, le Horla ! ».

Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, II, 1, p. 136-137. De « Frantz va vers les bobines... » jusqu'à « nous vivons en résidence surveillée ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Naissances de l'art

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 108-109. De « Dirai-je que la Musique n'a été... » jusqu'à « de la cruauté de la sienne. »

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 128-129. De « Seulement icelle voir... » jusqu'à « leurs pieds et mains parlants. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Amour conjugal

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 100-101. De « Celui qui voit l'homme... » jusqu'à « que l'on dit s'y trouver. »

Maupassant, « Au bois », p. 178-179. De « Et puis, monsieur, les affaires... » jusqu'à « jusqu'à avoir envie de me noyer. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Marchander

Hugo, *Le roi s'amuse*, II, 4, v. 681-693 p. 111-113. De « Dame Bérarde : C'est vrai qu'il est charmant ! » jusqu'à « *Le roi lui fait signe qu'il n'a plus rien* ».

Maupassant, « Le Signe », p. 129-130. De « Tout à coup, je remarque... » jusqu'à « son manège, ou plutôt son métier ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Composition

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 106. De « Après que l'Amant a composé son corps... » jusqu'à « à la Grecque. »

Maupassant, « Joseph », p. 198-199. De « – Alors, je suis devenue familière avec lui » jusqu'à « rouvert les yeux qu'après sa chute. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Plaintes

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours II, p. 79-80. De « Ores suis-je las de toute chose » jusqu'à « qui n'en pourra mais. »

Hugo, *Le roi s'amuse*, V, 4, v. 1554-1575, p. 191-192. Du début de la scène jusqu'à « – Le cœur, – je l'ai senti... – »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Grands et petits

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 111-112. De « Les grands qu'Amour contraignait... » jusqu'à « ne daigneraient être servies. »

Hugo, *Le roi s'amuse*, III, 3, v. 1005-1028, p. 144-145. De « Je ne sais à quoi tient... » jusqu'à « des tourmenteurs de femmes ! ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Liaisons cosmiques

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 94-95. De « Si tout l'Univers ne tient... » jusqu'à « ès lieux qui nous sont consacrés. »

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 126-127. De « Ne vous suffit-il de ceci ? » jusqu'à « et dix mille autres métiers ».

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.

Portraits de femme

Labé, *Débat de Folie et d'Amour*, Discours V, p. 141. De « Il n'y a rien qui plus se fâche... » jusqu'à « chassant Amour avec autre Amour. »

Maupassant, « Clochette », p. 105-106. De « Donc, tous les mardis... » jusqu'à « une chaufferette sous les pieds. »

Le jury attend la lecture d'un bref passage de votre choix.